

Занятие 16.

Тема: Факты и предположения.

Оборудование и материалы: аудиофайл к занятию 16, Презентация “Как мы видим мир”, Приложение. Занятие 16.

Общий комментарий по предложенному материалу:

Метод D.I.V.E. - «**D** (describe) - опиши, **I** (interpret) - интерпретируй, **V** (verify) - проверь, **E** (evaluate) - оцени». Данный метод помогает избежать поспешных выводов, дает возможность посмотреть на ситуацию с другой стороны, особенно, когда мы сталкиваемся с неоднозначными обстоятельствами или незнакомыми проявлениями другой культуры.

Ход занятия

Сегодня мы с вами будем исследовать, как мы видим мир и смотрим на вещи, которые нас окружают. Восприятие – избирательный процесс, потому что наши чувства и наша память ограничена – мы не можем знать и чувствовать всё. Мир вокруг нас бесконечен, а вещи, которые нас окружают нельзя сосчитать – но мы можем почувствовать лишь немного и ещё меньше запомнить!

Прежде всего, связь между миром и нами обеспечивают чувства – но их только пять (зрение, слух, обоняние, осязание и вкус), и они ограничены. Кроме того, у каждого восприятие окружающего мира различно. Так ли это? Давайте выполним несколько заданий, которые помогут нам в этом разобраться.

1. Сколько длится минута

Попросите всех встать и закрыть глаза. По вашему знаку все начинают считать про себя и, когда, по их мнению, минута проходит, садятся и открывают глаза. Помощник сверяется с таймером и записывает на доске, кто и в какой момент садится. Скорее всего, между тем, кто сел первым, и тем, кто сел последним, будет большая разница во времени.

- Какое было минимальное и максимальное время?
- Многим ли удалось отсчитать ровно минуту?
- Хотелось ли вам сесть раньше?
- Слышали ли вы, что другие участники уже сели? Это оказало на вас влияние при выполнении задания?

2. Слушаем музыку.

Участники слушают предложенную аудиозапись (см. Занятие 16. Pentatonix_-_Sing.mp3).

Какие музыкальные инструменты вы услышали?

Участники называют свои варианты инструментов, которые они услышали.

Правильный ответ - Особенность данного произведения, что все произведение исполняется только голосами музыкантов. Песню “Sing” исполняет группа Pentatonix — известная американская акапелльная группа родом из Арлингтона, штат Техас, состоящая из пяти вокалистов: Скотт Хоуинг, Митч Грасси, Кирсти Мальдонадо, Ави Каплан и Кевин Олушолла.

3. Давайте читаем!

Сейчас вы прочитаете несколько цитат из книги, которая описывает опыт человека. Ваша задача - попробовать представить этого человека и описать его или ее. Между цитатами будет небольшая пауза, чтобы у вас была возможность подумать, сделать записи, если нужно. В цитатах пропущены некоторые слова, места пропуска обозначены [...]. Их мы узнаем позже.

“Я боялся, что меня должны предать смерти, [...] люди смотрели и действовали так жестоко; я никогда не видел подобных случаев такой бесчеловечной жестокости у людей;

“I feared I should be put to death (killed), the [...] people looked and acted, as I thought, in so savage a manner; for I had never seen among any people such instances of brutal cruelty;”

“Я спросил их, не будем ли мы съедены этими [...] мужчинами со злыми глазами, [...] лицами и распущенными волосами?”

“I asked them if we were not to be eaten by these [...] men with horrible looks, [...] faces, and loose hair?”

“Я был поражен, что они едят немытыми руками...”

“I was amazed at their ... eating with unwashed hands...”

“Я был поражен, что они прикасаются к мертвым.”

“I was amazed at their ... touching the dead.”

“... мы никогда раньше не слышали ругательных слов, а эти люди использовали грубые, оскорбительные слова...”

“... we were totally unacquainted with swearing , and all those terms of abuse..... which they use.”

“ ... их женщины были не так скромны, как наши [...] женщины”

“I could not help remarking the particular slenderness (thinness) of their women..... and I thought they were not so modest as our [....] women.”

Как вы думаете, в каком веке жил автор?

Из какой он страны?

Какова его профессия?

Участники обсуждают, высказывают свои предположения и приходят к общему мнению.

Наиболее частое мнение, что автор - европеец, который попал к дикарям.

А что вы думаете об этой цитате?

“Я был удивлен, что они не делали жертвоприношений...”

“I was amazed at their not sacrificing, or making any offerings...”

Эта цитата изменила вашу точку зрения?

«УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ЖИЗНИ ОЛАУДА ЭКВИАНО, ИЛИ ГУСТАВА ВАЗЫ, АФРИКАНЦА. НАПИСАНО ИМ САМИМ» (Написано в 1789 году африканским рабом, которого белые люди перевозили через Атлантический океан на корабле в Америку)



Я боялся, что меня должны предать смерти, **белые** люди смотрели и действовали так жестоко; я никогда не видел подобных случаев такой бесчеловечной жестокости у людей;

Я спросил их, не будем ли мы съедены этими **белыми** мужчинами со злыми глазами, **красными** лицами и распущенными волосами?

... их женщины были не так скромны, как наши **африканские** женщины.”

Вопросы для обсуждения:

Какой мы можем сделать вывод?

Случаются ли подобные ситуации в современной жизни? Приведите примеры.

4. Метод D.I.V.E.

а) Покажите изображение на экране и попросите участников рассмотреть фотографию. См. презентацию “Как мы видим мир”, слайд 15.

Попросите участников рассказать вам, что изображено на ней. Запишите их ответы на флипчарте или доске. Важно, чтобы вы не задавали наводящих вопросов и не давали им подсказки, только можете задавать вопрос «Что еще?». Когда вы записываете все, что они говорят. Сообщите им, что вы вернетесь к этому немного позже.

Когда мы сталкиваемся с новой или странной (для нас) ситуацией, человеком или объектом, вместо того, чтобы быть внимательным и пытаться лучше понять, что происходит, мы часто делаем быстрые выводы, основанные на наших собственных предположениях, даже если они неполны или упрощены. Объясните, что мы часто склонны анализировать реальность с нашей собственной точки зрения и делать преждевременные суждения и выводы, основанные на наших личных ценностях или ценностях группы людей, с которой мы идентифицируем себя. На самом деле, это человеческая природа и очень сложно контролировать наши реакции, но это возможно и этому нужно тренироваться.

б) Один из способов помочь нам попытаться остаться объективным, особенно перед лицом чего-то нового или другого, - использовать **метод D.I.V.E.** - «**D** (describe) - опиши, **I** (interpret) - интерпретируй, **V** (verify) - проверь, **E** (evaluate) - оцени».

D.I.V.E. метод (Опиши-интерпретируй-убедись-оцени) предполагает 4 последовательных шага (см. таблицу 1).

Метод D.I.V.E. позволяет погрузиться в ситуацию, присмотреться к происходящему **до того**, как мы вынесем свое суждение. Распечатайте таблицу, см. Занятие 16 - приложение и раздайте участникам (1 экземпляр на 2-3 человека).

Таблица 1.

| | | | |
|----------|-----------|----------------------------|--|
| D | Describe | опиши | Что я вижу? |
| I | Interpret | интерпретируй (осознай) | Выдвини предположения |
| V | Verify | убедись | Как я могу проверить мое предположение? На какие знания, источники я могу опираться? |
| E | Evaluate | оцени | На основании каких ценностей я выношу свое суждение? Какие чувства, эмоции вызывает у меня ситуация, человек, поведение? Это хорошо или плохо? правильно или неправильно? |

в) Вернитесь к фотографии, которую описывали участники. Покажите, что то, что они сказали, можно разделить на описание, интерпретацию или оценку. Используйте для этого разные цветные маркеры / мел, чтобы соответствующим цветом обвести *описания, интерпретации и оценки*. Часто участники переходят к суждениям или оценкам, пропуская описание.

Вопрос: *Насколько легко или сложно было различать описания, интерпретации и оценки?*

г) Спросите учащихся, как они могут проверить (**V**) свои предположения.

Ответ: Мы можем проверить с помощью культурного осведомителя, будь то человек или другой заслуживающий доверия источник информации. Важно проверить, в идеале, из нескольких источников, чтобы мы убедились, насколько наши интерпретации точны, прежде чем мы решим, как мы к ним относимся. Проверка также может вытолкнуть нас из нашей зоны комфорта, побуждая нас использовать новые ресурсы или разговаривать с людьми, у которых может быть больше знания конкретной ситуации. Однако мы должны помнить, что культурные информаторы также могут быть предвзятыми и, возможно, не могут дать полную картину. Вот почему использование нескольких ресурсов является предпочтительным.

Этап V - что изображено на первой фотографии:

Море сетей! В Накхон Си Тхаммат, расположенном на юге Таиланда, семья окружена рыболовными сетями. Если вы присмотритесь внимательно, вы сможете увидеть специальные инструменты в их руках. Мать учит своих дочерей чинить сети.

д) Теперь, когда ученики понимают шаги DIVE, проанализируйте вместе еще одну фотографию (слайд 16), используя метод DIVE и вопросы Таблицы 1:

- Ученики делают первые 2 этапа (D, I)
- Учитель выступает в роли “культурного осведомителя” и рассказывает интерпретацию фотографа о ситуации на изображении (этап V). **Ответ:** *Рейнджер (егерь) в национальном*

парке Маго в Эфиопии. Это серьезная и опасная работа. Они рискуют своей жизнью, чтобы защитить территорию и животных от браконьеров.

- Участники на основе полученной информации дают свою оценку (этап Е).

е) Самостоятельная работа в группах. Участники пробуют применить метод D.I.V.E., работая с картинками см. слайды 17-19. Учитель распечатывает картинки, раздает по одной каждой группе. Участники делают этапы D и I, затем учитель дает им ответы - этап V, участники выполняют этап Е.

Слайд 17 - ответ.

Все началось с фотографии, которая перед вами – она была сделана на мобильный телефон и опубликована в одной из нигерийских газет. По словам автора, которыми он сопроводил присланное фото, на нем запечатлены местные бандиты, промышляющие грабежами, наркоторговлей, охраной и выбиванием долгов. А помогают им в этом... гиены, специально прирученные и обученные. Фото попало на глаза южноафриканскому фотографу Питеру Хьюго (Pieter Hugo), который задался целью во что бы то ни стало найти этих людей и их необычных питомцев. Оказалось, что Hausa – владельцы гиен, как можно приблизительно перевести этот местный термин, никакие не преступники, а странствующие артисты и торговцы народными снадобьями. Помимо трех гиен, с ними работают четыре обезьяны и несколько питонов, а традиции приручения этих животных уже сотни лет и она передается из поколения в поколение. Так родилась книга Гиена и другие люди (The Hyena & Other Men).

Слайд 18 - ответ.

Выход каждого нового гаджета от компании Apple сопровождается небывалым ажиотажем во всем мире. Поклонники детища покойного Стива Джобса заранее готовятся к этому знаменательному событию, а накануне заветного часа X устраиваются на ночлег перед дверями магазинов, чтобы стать первыми счастливыми обладателями новинки. Смартфон iPhone 5, разработанный Apple и спроектированный Джонатаном Айвом (Jonathan Ive), дизайнером и старшим вице-президентом отдела промышленного дизайна компании Apple, является уже шестым поколением iPhone и преемником iPhone 4S. Он был представлен 12 сентября 2012 года в Сан-Франциско, Калифорния, в продажу поступил 21 сентября 2012 года в 9 странах, а старт продаж еще в 22 странах планируются с 28 сентября. Для большинства фанатов счастье только впереди, мы же предлагаем вам посмотреть на тех, кому уже повезло.

Слайд 19 - ответ.

Движение фриганов Freeganism (от англ. free – свободный и vegan – вегетарианец) не так давно зародилось в сытой и благополучной Америке и участвуют в нем не маргинальные элементы, а люди среднего класса, имеющие хорошую работу и стабильный доход. Им просто жалко, что огромное количество доброкачественных продуктов выбрасывается в контейнеры для мусора в то время, когда большая часть человечества голодает или недоедает, а остальные платят за еду немалые деньги. Поэтому фриганы роются в мусорных отходах в поисках пищи и любых вещей, которые могут еще быть использованы в быту. Разумеется, это не касается домашних отходов и свалок, а только того, что выбрасывается магазинами и заведениями общественного питания. Некоторые владельцы торговых точек идут фриганам навстречу и в определенное время выставляют возле своих дверей пакеты с товарами, предназначенными на выбрасывание.

Как мы можем использовать этот метод D.I.V.E. в своей повседневной жизни? Почему он важен?

5. Закончить занятие можно легендой «СЛОН И СЛЕПЫЕ»:

В деревне жили шестеро слепых. Как-то односельчане сказали им: «Эй, к нам пришёл слон!» Слепые не имели никакого понятия о том, что такое слон. Они решили: «Поскольку мы не можем его увидеть, мы пойдём и потрогаем его». Они подошли к слону и каждый потрогал его.

«Он похож на колонну», – сказал первый слепой, потрогавший его ногу. «О, нет! Он похож на канат», – сказал второй слепой, взявший его за хвост. «Да нет же! Он похож на толстый сук дерева», – сказал третий слепой, потрогавший слона за хобот. «Он похож на большое опахало», – сказал четвёртый слепой, потрогавший слона за ухо. «Он похож на большую стену», – сказал пятый слепой потрогавший его за живот.

«Он похож на трубку», – сказал шестой слепой, потрогавший его бивень.

Они начали спорить, и каждый настаивал на своей правоте. Все были возбуждены. Проходивший мимо них мудрый человек увидел это. Остановившись, он спросил: «В чём дело?» Слепые ответили ему: «Мы не можем согласиться в том, на что похож слон». И каждый из них сказал то, что думал о слоне. Тогда мудрый человек спокойно объяснил им: «Правы вы все. Причина того, почему вы говорите о нём по-разному, состоит в том, что вы потрогали разные части слона. В действительности слон имеет все те характеристики, о которых вы говорите». Причин для спора больше не оставалось. Все почувствовали себя счастливыми от того, что все оказались правы.

Обсуждение легенды.