

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	---	---

## Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 2 класса

Количество часов в неделю – 1 , в год - 34

**УМК:** Изобразительное искусство «Искусство и ты» : учеб. для 2 кл. нач.шк. / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2016.

Составитель: Пушкина Е.Ю.,  
учитель изобразительного искусства.

г. Рыбинск  
2022 г.

## **Цель изучения изобразительного искусства во 2 классе:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **1. Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

#### **«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

##### **По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны научиться:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

#### **«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

##### **Учащиеся научатся :**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

#### **«Значимые темы искусства»**

#### **«О чем говорит искусство?»**

#### **Учащиеся научатся:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Темы проектной и исследовательской деятельности**

1. Чем и как работают художники. Неожиданные материалы
2. Этот фантастический реальный мир
3. О чем говорят украшения
4. Средства художественной выразительности

### **Система оценки достижений планируемых результатов**

Предмет изобразительное искусство является практико-ориентированным, поэтому основной формой проверки достижений учащихся являются практические работы (творческие, с натуры, на темы, декоративно-прикладные).

Проверка усвоения теоретических основ изобразительного искусства осуществляется через применение полученных знаний в практической деятельности, в ходе бесед, фронтальных опросов, интерактивной деятельности на уроках.

## 2. Содержание

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.**

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе:**  
В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

### Основные содержательные линии

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность. Учебная практическая деятельность предполагает постоянную смену художественных материалов, а также рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративную работу, лепку, аппликации с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Содержание программы делится на четыре блока, совпадающими по времени с учебными четвертями:

- 1) «**Чем и как работают художники**» (1 четверть),
- 2) «**Реальность и фантазия**» (2 четверть),
- 3) «**О чем говорит искусство**» (3 четверть),
- 4) «**Как говорит искусство**» (4 четверть).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, окружающего мира, истории, технологии.

### Региональный компонент

В ФГОС ООО заложено *освоение художественной культуры родного края*. Изучение регионального содержания происходит синхронно с выбранной авторской программой на основе принципа тематического единства.

Знакомство с разными жанрами и техниками можно осуществлять в художественной экспозиции Рыбинского музея и выставочных залах музея, ОКЦ, используя разные формы музейной практики с посещением экспозиций и выставок, творческих мастерских, мастер-классов и других форм.

Рабочая программа 2 класса по изобразительному искусству рассчитана на объём 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

### 3. Особенности обучения детей с ОВЗ

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого – медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

- организация рабочего места ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- использование специальных учебно- методических пособий и дидактических материалов;
- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учётом психо- физического состояния ребёнка;
- развитие мыслительных операций, внимания, памяти;
- развитие навыка смыслового чтения, анализ текста; развитие общей осведомлённости и социально- бытовой ориентации.

### 4. Календарно-тематическое планирование

#### Тематическое планирование

№	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1	<b>«Чем и как работают художники»</b> 1) Три основных цвета 2) Белая и черная краски 3) Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности 4) Выразительные возможности аппликации 5) Выразительные возможности графических материалов 6) Выразительность материалов для работы в объеме 7) Выразительные возможности бумаги 8) Неожиданные материалы (обобщение темы)	8	7 ПР ПР ПР ПР ПР ПР ПР В	1        П	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a>
2	<b>«Реальность и фантазия»</b> 1) Изображение и реальность 2) Изображение и фантазия. 3) Украшение и реальность 4) Украшение и фантазия. 5) Постройка и реальность. 6) Постройка и фантазия 7) Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	7	6 ПР ПР ПР КПР КПР ПР В	1        ,А	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/04/proportsii-stroenie-figury-cheloveka">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/04/proportsii-stroenie-figury-cheloveka</a>



### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема урока ( в соответствии с авторской программой Б.М.Неменского)	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
Раздел 1. «Чем и как работают художники» - 8 часов				
1.	1. Три основных цвета	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»,</p> <p><b>Овладевают</b> приемами получения новых цветов и первичными живописными навыками,</p> <p><b>Изображают</b> разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов</p>	индивидуальная	
2.	2. Белая и черная краски	<p><b>Учатся различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона,</p> <p><b>Смешивать и</b> получать новые цвета путем смешивания цветных красок с белой и черной.</p> <p>Развивать навыки работы с гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	индивидуальная	
3.	3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков и акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с пастелью, мелками, акварелью</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше)</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов, раб</p>	индивидуальная	
4.	4. Выразительные возможности аппликации	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации,</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	индивидуальная	
5.	5. Выразительные возможности графических материалов	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа,</p> <p><b>Осваивать приемы работы</b> графическими материалами (тушь, палочка, кисть),</p>	индивидуальная	

		<b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега, <b>Изображать</b> зимний лес, используя графические материалы		
6.	6. Выразительность материалов для работы в объеме	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) <b>Развивать</b> навыки с целым куском пластилина, <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защепление), <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.	индивидуальная	
7.	7.Выразительные возможности бумаги	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы, <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы, <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки	индивидуальная	
8.	8.Неожиданные материалы (обобщение темы)	<b>Уметь:</b> создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов		
<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия» - 7 часов</b>				
9.	1.Изображение и реальность	<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных, <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер животного <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному	индивидуальная	
10.	2.Изображение и фантазия.	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных <b>Изображать</b> сказочных существ, <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью	индивидуальная	

11.	3.Украшение и реальность	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе  Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы,  <b>Создавать</b> с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе,  <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	индивидуальная индивидуальная	
12.	4.Украшение и фантазия.	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде,  <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента,  <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладку для книг и т.п.), используя узоры,  <b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>	индивидуальная	
13.	5.Постройка и реальность.	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе,  <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание надрезание, складывание, склеивание),  <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира,  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	Групповая	
14.	6.Постройка и фантазия	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками,  <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой,  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции,  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города,  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы</p>	Групповая	
15.	7.Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках задания,  <b>понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство),  <b>Обсуждать</b> творческие работы, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность.</p>	Фронтальная	
<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство» - 11 часов</b>				

16.	1.Изображение природы в различных состояниях	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях, <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы, <b>Развивать</b> колористические навыки работы с гуашью.	индивидуальная	
17.	2.Изображение характера животных	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать устную</b> зарисовку-характеристику зверей, <b>Входить</b> в образ изображаемого животного, <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером, <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	индивидуальная	
18.	3.Изображение характера человека: женский образ	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. <b>Иметь представление:</b> о красоте внутренней и внешней.	индивидуальная	
19.	4.Изображение характера человека: мужской образ	<b>Иметь представление:</b> о красоте внутренней и внешней. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя,	индивидуальная	
20.	5.Образ человека в скульптуре	<b>Сравнивать,</b> сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре, <b>Развивать навыки</b> создания образов из целого куска пластилина, <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином, <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	индивидуальная	
21.	6.Образ человека в скульптуре	<b>Сравнивать,</b> сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре, <b>Развивать навыки</b> создания образов из целого куска пластилина, <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином, <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	индивидуальная	
22.	7.Человек и его украшения	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека, <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники), <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	индивидуальная	

23.	8.О чем говорят украшения	<b>Сопереживать, принимать участие</b> в создании коллективного панно, <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека, <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. <b>Иметь представление:</b> о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения	групповая	
24.	9.О чем говорят украшения	<b>Сопереживать, принимать участие</b> в создании коллективного панно, <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека, <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. <b>Иметь представление:</b> о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения	групповая	
25.	10.Образ здания	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре, <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.	индивидуальная	
26.	11.В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания, <b>Обсуждать</b> творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Фронтальная	
Раздел 4. «Как говорит искусство» - 8 часов				
27.	1.Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности, <b>Уметь</b> составлять теплые и холодные цветовые гаммы, <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов, <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета, <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью, <b>развивать</b> колористические навыки работы гуашью, <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом.	индивидуальная	
28.	2.Тихие и звонкие цвета	<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета, <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого, <b>Уметь</b> наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в	индивидуальная	

		весенней природе, <b>Изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.		
29.	3.Что такое ритм линий.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности, <b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности, <b>Получить</b> представление об эмоциональной выразительности линий, <b>Иметь</b> представление: о ритме как выразительном средстве изображения. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, развивать навыки работы с пастелью и восковыми мелками.	индивидуальная	
30.	4.Характер линий	<b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности, <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев, <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ, <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов, <b>изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.	индивидуальная	
31.	5.Ритм пятен	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности, <b>Понимать</b> , что такое ритм, <b>Развивать навыки</b> творческой работы в технике обрывной аппликации, <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	индивидуальная	
32.	6.Пропорции выражают характер	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности, <b>Понимать</b> , что такое пропорции, <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	индивидуальная	
33.	7.Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения, <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц», <b>Сотрудничать</b> с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, <b>уметь</b> договариваться, объясняя замысел, <b>уметь</b> выполнять работу в границах заданной роли.	Групповая	
34.	8.Обобщающий (итоговый) урок года	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников, <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти, <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	Фронтальная	