

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 2 класса**

Количество часов в неделю - 1, в год - 34

**УМК: учебное пособие для общеобразовательных организаций Сергеева Г П Критская
Е Д учебник Музыка 2 класс М Просвещение 2018 .**

Составитель:
Комаров Владимир Станиславович, учитель.

г. Рыбинск 2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные: - чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные: - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей в процессе познания содержания музыкальных образов; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации коммуникации

Предметные:

Ученик научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,

эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Школьник получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Обучающийся научится: соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и

различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться: реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Ученик научится: исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться: адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции

Система оценки достижения планируемых результатов

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально)
- взаимооценка (работа в парах и группах)
- оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

2.Содержание учебного предмета.

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека»: Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Основные закономерности музыкального

искусства»: Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности
Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации
«Музыкальная картина мира»: Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания вводится во всех классах начальной школы.

В содержание с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы *«Творческое соревнование»*, *«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»*, *«Народные игры»*, *«Годовой круг календарных праздников»*, *«Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)*, *«Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов»*. *«Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах)*.

3. Особенности обучения детей с ОВЗ

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого – медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

4. Календарно-тематическое планирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1.	«Россия – Родина моя»	3			https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
2.	«День полный событий»,	6			https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5		1	https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4			https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
5.	«В музыкальном театре»	5			https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
6.	«В концертном зале»	5			https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	6		1	https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzyke-2-klass-shkola-rossii-5363680.html
Общее количество часов		34		2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Формы организации учебных занятий Ф-фронтальная, Г – групповая, И –индивидуальная.

№ урока	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения 2А 2Б
1.	<p style="text-align: center;">Россия – Родина моя</p> <p><i>Композитор исполнитель слушатель</i></p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного края ВИДЫ деятельности: Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).Закрепление понятий «композитор – исполнитель – слушатель»</i></p>	Ф	
2.	<p style="text-align: center;">Россия – Родина моя</p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i></p>	Ф	

3.	<p>Россия –Родина моя <i>Гос.</i> <i>Муз.символ Гимн России.</i> <i>Муз. образы родного края</i></p>	<p><i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). ВИДЫ деятельности: Слушание. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром.</p>	Ф	
----	---	---	---	--

4.	<p>День, полный событий Муз. инструменты</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. ВИДЫ деятельности:</i> <i>Слушание</i> <i>Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.</i></p>	Ф	
5.	<p>День, полный событий Интонация и развитие в музыке</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. ВИДЫ деятельности:</i> <i>Слушание</i> <i>Ритмизация песенок-закличек.</i> <i>Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой.</i> <i>Работа с разворотом учебником (стр. 21).</i> <i>Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (с20-21)</i></p>	Ф	

6.	<p>День полный событий</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности</p>	<p><i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>ВИДЫ деятельности:</p> <p>Слушание</p> <p><i>Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта.</i></p> <p><i>Пластическое интонирование.</i></p> <p><i>Определение характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук.</i></p> <p><i>Определение характерные особенности вальса: кружение, мелодичность,</i></p>	Ф	
7.	<p>День, полный событий</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Слушание и ритмизация.</p> <p><i>Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.</i></p> <p>ВИДЫ деятельности:</p> <p><i>Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка. Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29).</i></p>	Ф	

8.	<p>День, полный событий</p> <p>Представление о многообразии музык жанров</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. ВИДЫ деятельности: Слушание Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</i></p>	Ф	
9.	<p>День, полный событий</p> <p>Композитор ,исполнитель. Слушатель. Обобщение по темам 1ч</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН. Вопросы и задание по выбору учителя и учащихся</i></p>	Ф	
10.	<p>О России петъ – что стремиться в храм Муз традиции родного края. Важнейшие события муз жизни: конкурсы и фестивали</p>	<p><i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. ВИДЫ деятельности: Слушание Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»</i></p>	ф	

11.	<p>О России петь – что стремиться в храм</p> <p>Воплощение в музыке настроений, характера человека, отношения к природе, к жизни.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала.</i></p> <p>ВИДЫ деятельности: Слушание Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.</p>	Ф	
12.	<p>О России петь – что стремиться в храм</p> <p>Раз. виды музыки Народные муз традиции родного края</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.. Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного С. Радонежского. Рассказ о жизни С.Радонежского.</i></p> <p>ВИДЫ деятельности: Слушание Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с шумовым оркестром.</p>	Ф	

13.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p>Оркестры: нар INSTR, духовой, симфонический.</p>	<p><i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i></p> <p><i>Работа с учебником (стр. 54-55) Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». ВИДЫ деятельности:</i></p> <p><i>Слушание Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</i></p> <p><i>Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».</i></p>	ф	
14.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p>Народные муз. традиции родного края</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов</i></p> <p><i>Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова.</i></p> <p><i>Понятие «оркестр народных инструментов»</i></p> <p><i>ВИДЫ деятельности:</i></p> <p><i>Слушание Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов.</i></p> <p><i>Фольклор – народная мудрость».</i></p>	Ф г	

15.	<p>О России Выразительность изобразительность песенной музыке</p>	<p>петь и в</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края. Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). ВИДЫ деятельности: Слушание Пение колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</i></p>	Ф
16.	<p>О России петь – Выразит и изобразит в танцевальной музыке Обобщение по темам 2 ч.</p>		<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края. Музыка на новогоднем празднике. ВИДЫ деятельности: Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов).</i></p>	ф

17.	<p>В муз. театре</p> <p>Представление о многообразии музыкальных жанров. Опера</p>	<p><i>Представление о многообразии муз жанров (опера). Понятие «муз диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Муз театры. Многообразие сюжетов и образов муз спектакля. Беседа о детском муз театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. ВИДЫ деятельности: Слушание Разыгрывание муз сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации</i></p>	Ф	
18.	<p>В муз театре</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские</p>	<p><i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Понятия «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</i></p>	Ф г	

19.	<p>В музыкальном театре Песенность танцевальность, маршевость в опере</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыки спектакля.</i> ВИДЫ деятельности: Слушание - работа с нотными примерами- Разворот учебника (стр. 80-81). Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки.</p>	Ф	
20.	<p>В муз театре Песенность, танцевальность, маршевость в балете</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке балетов. Симфонический оркестр, дирижер.</i> ВИДЫ деятельности: Слушание - работа с нотными примерами - разворот учебника (стр. 80-81) Игра в дирижера (свободное дирижирование). Танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского. Роль дирижера, режиссера, художника в создании муз спектакля.</p>	Ф	

21.	В музыкальном театре Музыка народная и профессиональная	<i>Музыка народная и профессиональная. Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. ВИДЫ деятельности: Слушание Работа с учебником (стр. 83). Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Сравнение начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.</i>	Ф	
22.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Муз. фольклор народов России и мира	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Понятие «музыка в народном стиле». ВИДЫ деятельности: Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.</i>	Ф	

23.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Муз. фольклор народов России и мира, нар муз.традиции родного края.</p>	<p><i>Муз фольклор народов России и мира, нар муз традиции родного края. Обряды и праздники рус народа. Масленица (стр. 66-67). Нар.обряды Яросл края, связанные с Масленицей и встречей Весны. ВИДЫ деятельности: Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритм партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации», «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание муз записей с пением птиц, пляска под свист глиняных свистулек</i></p>	Ф г	
24.	<p>В концертном зале Представление о многообразии музык жанров</p>	<p><i>Представление о многообразии муз жанров (песня, танец, мари и их разновидности; образцы симфомузыки). С/сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и групп инструментов симф оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки музыки, положенные в основу муз характеристик. Инсценировка с/сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Составление программы урока-концерта. Слушание</i></p>	Ф	

25.	В концерт зале . Образцы симфонической музыки	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> ВИДЫ деятельности: Слушание Инсценирование с/сказки Прокофьева «Петя и волк»</p>	Ф	
26.	В концертном зале. Образная природа музыка искусства. Обобщение по темам 3 ч	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».</i> ВИДЫ деятельности: Слушание Работа с учебником (стр. 93-94). Слушание пьес</p>	Ф	

27.	В концертном зале. Увертюра	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Жанры симфонической музыки: увертюра. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М.И. Глинки. ВИДЫ деятельности: Слушание Ролевая игра «Играем в дирижера».</i></p>	Ф	
28.	В концертном зале. Симфония	<p><i>Представление о многообразии муз. жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Жанры симфонической музыки: симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта. ВИДЫ деятельности: Ролевая игра «Играем в дирижера».</i></p>	Ф	

29.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь! Сочинения профессиональных композиторов</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. ВИДЫ деятельности: Слушание Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Пластическое интонирование.</i></p>	Ф г	
30.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь! Виды музыки</p>	<p><i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение характера и изобразительных моментов. Контраст как способ развития музыки. ВИДЫ деятельности: Слушание Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Составление афиши для урока-концерта</i></p>	ф	

31.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь! Воплощение в музыке настроений, характера человека, его отношения к жизни, к природе</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор». ВИДЫ деятельности: Слушание Хоровое исполнение, вокализация</i></p>	Г и	
32.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь! Важнейшие события муз жизни: конкурсы и фестивали</p>	<p><i>Важнейшие события муз. жизни: конкурсы и фестивали. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). ВИДЫ деятельности: Слушание Сравнение пьес из двух ф/циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка.</i></p>	Ф г	

33.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье . Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. ВИДЫ деятельности: Слушание Хоровое исполнительство, вокализация пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.</i></p>	Ф	
34.	<p>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье! Обобщение по темам 4ч Урок-концерт</p>	<p><i>ВИДЫ деятельности: Слушание, Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</i></p>	Ф г и	
Итого: 34 часа				