

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	---	---

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для 3 класса**  
**Количество часов в неделю – 1 , в год - 34**

**УМК:** Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас» : учеб. для 3 кл. нач.шк. / Н.А.Горяева,  
Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2016

Составитель: Пушкина Е.Ю.,  
учитель изобразительного искусства.

г. Рыбинск  
2022 г.

## **Цель изучения изобразительного искусства в 3 классе:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **1. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные:**

#### **«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

##### **По окончании обучения в 3 классе учащиеся должны научиться:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

#### **«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

##### **Учащиеся научатся :**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

#### **«Значимые темы искусства»**

#### **«О чем говорит искусство?»**

#### **Учащиеся научатся:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Темы проектной и исследовательской деятельности**

1. Труд художника для твоего дома
2. Искусство на улицах твоего города
3. Художник в театре
4. Музей в жизни города

### **Система оценки достижений планируемых результатов**

Предмет изобразительное искусство является практико-ориентированным, поэтому основной формой проверки достижений учащихся являются практические работы (творческие, с натуры, на темы, декоративно-прикладные).

Проверка усвоения теоретических основ изобразительного искусства осуществляется через применение полученных знаний в практической деятельности, в ходе бесед, фронтальных опросов, интерактивной деятельности на уроках.

## 2. Содержание

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе:**  
В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

### Основные содержательные линии

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность. Учебная практическая деятельность предполагает постоянную смену художественных материалов, а также рисование с натуры (рисунк, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративную работу, лепку, аппликации с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Содержание программы делится на четыре блока, совпадающими по времени с учебными четвертями:

- 1) «Искусство в твоём доме» (1 четверть),
- 2) «Искусство на улицах твоего города» (2 четверть),
- 3) «Художник и зрелище» (3 четверть),
- 4) «Художник и музей» (4 четверть).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, окружающего мира, истории, технологии.

### Региональный компонент

В ФГОС ООО заложено *освоение художественной культуры родного края*. Изучение регионального содержания происходит синхронно с выбранной авторской программой на основе принципа тематического единства.

Знакомство с разными жанрами и техниками можно осуществлять в художественной экспозиции Рыбинского музея и выставочных залах музея, ОКЦ, используя разные формы музейной практики с посещением экспозиций и выставок, творческих мастерских, мастер-классов и других форм.

Рабочая программа 3 класса по изобразительному искусству рассчитана на объём 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

### 3. Особенности обучения детей с ОВЗ

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого –медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

Согласно психофизической характеристике для этих учащихся содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК:

- организация рабочего места ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- использование специальных учебно- методических пособий и дидактических материалов;
- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учётом психо- физического состояния ребёнка;
- развитие мыслительных операций, внимания, памяти;
- развитие навыка смыслового чтения, анализ текста; развитие общей осведомлённости и социально- бытовой ориентации.

### 4. Календарно-тематическое планирование Тематическое планирование

№	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1	<b>«Искусство в твоём доме»</b> 1) Твои игрушки 2) Посуда у тебя дома 3) Обои и шторы у тебя дома. 4) Мамин платок 5) Мамин платок 6) Твои книжки 7) Открытки 8) Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	8	7 ПР ПР ПР ПР ПР ПР	1          О,А	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a>
2	<b>«Искусство на улицах твоего города»</b> 1) Памятники архитектуры 2) Парки, скверы, бульвары	7	6 ПР ПР,П	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a>

	3) Ажурные ограды 4) Волшебные фонари 5) Витрины 6) Удивительный транспорт 7) Три художника на улицах твоего города (обобщение темы)		ПР, П ПР, П ПР ПР КТР	О,А	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a>
3	<b>«Художник и зрелище»</b> 1) Художник в цирке 2) Художник в цирке 3) Художник в театре 4) Художник в театре 5) Театр кукол. 6) Театр кукол. 7) Маски 8) Афиша и плакат 9) Праздник в городе 10) Праздник в городе 11) Школьный карнавал	11	10 ПР ПР ПР,П ПР, П ПР ПР ПР ПР ПР ПР	1           КТП	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</a>
4	<b>«Художник и музей»</b> 1) Музей в жизни города 2) Картина – особый мир. Картина пейзаж. 3) Картина – особый мир. Картина пейзаж. 4) Картина - портрет 5) Картина - натюрморт. 6) Картины исторические и бытовые 7) Скульптура в музее и на улице 8) Художественная выставка. Обобщение темы.	8	6 О ПР ПР ПР ПР ПР П.О.А	2 Т       Т	<a href="https://uchitelya.com/izo/108093-prezentaciya-russkaya-peyzazhnaya-zhivopis-6-klass.html">https://uchitelya.com/izo/108093-prezentaciya-russkaya-peyzazhnaya-zhivopis-6-klass.html</a>
		34	29	5	

ПР – практическая работа      КТР – коллективная творческая работа      О – обсуждение      А – анализ  
КТП – коллективный творческий проект      Т – тест

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока (в соответствии с авторской программой Б.М.Неменского)	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме» - 8 часов</b>				
1	<b>1. Твои игрушки</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек.	индивидуальная	
2	<b>2. Посуда у тебя дома</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.	<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	индивидуальная	
3	<b>3. Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	<b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.	индивидуальная	
4-5	<b>4-5. Мамин платок.</b> <b>Знакомство</b> с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.	индивидуальная	

6	<b>6. Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки игрушки).	<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)	индивидуальная	
7	<b>7. Открытки.</b> Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	индивидуальная	
8	<b>8. Труд художника для твоего дома.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.	фронтальная	
Раздел 2 «Искусство на улицах твоего города» - 8 часов				
9	<b>1. Памятники архитектуры.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.	индивидуальная	
10	<b>2. Парки, скверы, бульвары.</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	<b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	индивидуальная	
11	<b>3. Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.	индивидуальная	

12	<b>4. Волшебные фонари.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	<b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.	индивидуальная	
13	<b>5. Витрины.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	<b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	индивидуальная	
14	<b>6. Удивительный транспорт.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	индивидуальная	
15	<b>7. Три художника на улицах твоего города.</b> (обобщение) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.	фронтальная	
Раздел 3. «Художник и зрелище» - 11 часов				
16-17	<b>1-2. Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	индивидуальная	
18-19	<b>3-4. Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или	Групповая	

		плоскостными декорациями.		
20-21	<b>5-6. Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.	индивидуальная	
22	<b>7. Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Конструирование выразительных острохарактерных масок.	<b>Иметь представление</b> о разных видах масок. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	индивидуальная	
23	<b>8. Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	<b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	индивидуальная	
24-25	<b>9-10. Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.	групповая	

	Выполнение рисунка «Праздник в городе».	<b>Уметь</b> передавать образ праздничного города.		
26	<b>11. Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	фронтальная	
Раздел 4. «Художник и музей» - 8 часов				
27	<b>1.Музей в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.	фронтальная	
28-29	<b>2-3. Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.	индивидуальная	
30	<b>4. Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.	индивидуальная	

	людей или автопортрета.			
31.	<b>5. Картина - натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта: Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.	индивидуальная	
32	<b>6. Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	индивидуальная	
33	<b>7. Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.	<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.	индивидуальная	
34	<b>8.Художественная выставка. Обобщение темы.</b> Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.	фронтальная	