

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 3 класса**

Количество часов в неделю - 1, в год - 34

**УМК: Учебное пособие для общеобразовательных организаций Сергеева Г П
Критская_Е Д Учебник Музыка 3 класс М. Просвещение 2018.**

Составитель:

Комаров Владимир Станиславович. учитель

г. Рыбинск 2022.

1. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные:- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации коммуникации

Предметные:

Ученик научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Школьник научится: соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться: реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации) владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Ученик научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности, драматизация и др., собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека (пение, инструментальное музицирование,))

Система оценки достижения планируемых результатов

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально)
- взаимооценка (работа в парах и группах)
- оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

2.Содержание учебного предмета

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами:

«Музыка в жизни человека»:Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства»:Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации

«Музыкальная картина мира»:Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Для реализации содержания «Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык» изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержание с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы «Творческое соревнование», «Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка», «Народные игры», «Годовой круг календарных праздников», «Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)», «Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности», «Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов». «Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).

3. Особенности обучения детей с ОВЗ.

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого –медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

4. Календарно - тематическое планирование.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1.	«Россия – Родина моя»	5			https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
2.	«День, полный событий»	4			https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4		1	https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3			https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
5.	«В музыкальном театре»	6			https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
6.	«В концертном зале»	6			https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье»	6		1	https://uchitelya.com/music/168588-rabochaya-programma-po-muzyke-3-klass-umk-shkola-rossii-sootvetstvet-fgosam.html
Общее количество часов		34		2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организац и учебных занятий	Дата проведени я 3А 3Б 3В
1.	<p>Россия-Родина моя. Мелодия <i>Русская профессиональная музыка.</i></p>	<p><i>Русская профессиональная музыка.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ» <i>Виды деятельности: Хоровое пение</i></p>	Ф	
2.	<p>Россия-Родина моя <i>Природа и музыка.</i> Вокальная музыка.</p>	<p><i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. <i>Виды деятельности учащихся: Разучивание песен и романсов на стихи Некрасова Н.А.. Прохлопывание простого ритма знакомой песни. Исполнение на ложках ритмических партитур.</i></p>	Ф	

3.	<p>Россия-Родина моя. Кант <i>Русская народная музыка.</i></p>	<p><i>Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша.</p> <p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. <i>Виды деятельности учащихся: Пение (напевно, легко, не форсируя звук). Прослушивание народной песни в исполнении фольклорного ансамбля. Рисование под музыку.</i></p>	Ф	
4.	<p>Россия-Родина моя <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Кантата</i></p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p> <p>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</p> <p>Определение «кантаты».</p> <p><i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i></p> <p>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p> <p>Сопоставление картин, определение основной идеи.</p> <p><i>Виды деятельности: Хоровое пение. Исполнение вокальных произведений с инструментальным сопровождением. Определение и сравнение характера, настроения и средств выразительности в муз. пр.</i></p>	Ф г	

5.	<p>Россия-Родина моя <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера. «Иван Сусанин»</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Виды деятельности учащихся: Пение с передачей настроения музыки и его изменения. Слушание произведений в исполнении ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. Александрова</i></p>	Ф	
6.	<p>День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке. Образы утренней природы в музыке</i></p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Выразительность и образительность музыки разных жанров. Развитие зерна-интонации. Виды деятельности учащихся: Узнавание тембров инструментов симфонического оркестра. Раскрашивание инструментов. Хоровое пение. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.</i></p>		

7.	<p>День, полный событий <i>Выразительность и образительность в музыке. Портрет в музыке</i></p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке образительного и образительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей. <i>Виды деятельности учащихся: Прохлопывание ритма. Муцицирование.</i></p>	Ф	
8.	<p>День, полный событий <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i> Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности). Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. <i>Виды деятельности учащихся: Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</i></p>	Ф	
9.	<p>День, полный событий <i>Образная природа музыка искусства. Обобщение по темам 1 ч.</i></p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. <i>Виды деятельности учащихся: Разучивание хоровых партий по нотам. Пластическое интонирование.</i></p>	Ф	

10.	<p>О России петь- <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i></p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Виды деятельности учащихся: Разучивание песен по нотам. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Исполнение песен о родном крае, о природе.</i></p>	Ф	
11.	<p>О России петь..Музыка народная и профессиональная. Образ матери в искусстве</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Виды деятельности учащихся: Разучивание музыкально – пластических движений. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.</i></p>	Ф	
12.	<p>О России петь..Композитор – исполнитель – слушатель. Образ матери в современном искусстве. Песни Ярослава Композиторов о маме</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Виды деятельности учащихся: Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам. Игра на народных музыкальных инструментах. (По выбору) Знание инструментов симфонического оркестра.</i></p>	Ф	

13.	<p>О России петь.. <i>Представление о многообразии муз.жанров.Праздники правосл церкви</i></p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады.Определение муз особенностей духовной музыки: <i>Виды деятельности учащихся:Проявление навыков вокально – хоровой деятельности. Слушание муз.пр. фольклора.</i></p>	Ф	
14.	<p>Гори,гори ясно,чтобы не погасло! <i>Муз.фольклор народов России.Нар.муз. традиции родного края.</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин).Исполнение былин асарелла, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях.Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.Виды деятельности учащихся:Исполнение вокальных произведений с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента.Определение и сравнение характера, настроения и средств выразительности в муз.пр.</i></p>	Ф г и	

15.	<p>Гори,горясно,чтобы не погасло! <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.Виды деятельности учащихся:Исполнение вокальных произведений с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента.Определение и сравнение характера, настроения и средств выразительности в музыкальных произведениях.</i></p>	Ф	
16.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке. Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Виды деятельности учащихся: Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. «Годовой круг календарных праздников»,</i></p>	Ф	

17.	<p>В муз.театре. <i>Представление о многообразии муз.жанров - опера.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</i></p>	Ф	
18.	<p>В музтеатре. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо. Певческие голоса – мужские. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</i></p>	Ф	
19.	<p>В муз.театре. <i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</i></p>	Ф	

20.	<p>В муз.театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i></p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	Ф	
21.	<p>В муз.театре. Интонация и развитие музыки в опере.</p>	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	Ф	
22.	<p>В муз.театре. <i>Представление о многообразии муз.жанров - мюзикл.</i></p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение черт мюзикла.</p>	Ф	

23.	В концертном зале. <i>Виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Определение жанра концерта. Музыка народная и профессиональная. Представлен ие о многообразии музыкальных форм (вариации). Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</i>	Ф	
24.	В концертном зале. <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.</i>	Ф	
25.	В концертном зале. <i>Виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i>	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.</i>	Ф г	
26.	В концертном зале. <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	<i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образный анализ тем. Черты траурного марша. Особенности интонационно- образного развития образов «Героической симфонии»</i>	Ф	
27.	В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки.</i>	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</i>		

28.	<p>В концертном зале. <i>Образцы симфонической музыки.</i></p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</p>	Ф	
29.	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии муз.жанров - мюзикл.</i></p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.<i>Синтезатор-инструмент- оркестр</i></p>	Ф	
30.	<p>Чтоб музыкантом быть... <i>Интонация</i></p>	<p><i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p>	Ф	
31.	<p>Чтоб музыкантом быть <i>Виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная,хоровая, оркестровая.</i></p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..</p>	Ф	

32.	<p>Чтоб музыкантом быть... <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</i></p>	Ф	
33.	<p>Чтоб музыкантом быть... <i>Композитор исполнитель слушатель.</i></p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»</i></p>	Ф	
34.	<p>Чтоб музыкантом быть... <i>Воплощение в музыке настроений, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</i></p>	Ф г и	

Итого: 34 часа

Форма организации учебных занятий Ф-фронтальная Г-групповая И-индивидуальная

