

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « _____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	---	---

**Рабочая программа
по музыке
для 4 класса**

Количество часов в неделю - 1, в год - 34

**УМК: Учебное пособие для общеобразовательных организаций Сергеева Г П
Критская Е Д Учебник Музыка 4 класс М. Просвещение 2018**

Составитель:
Комаров Владимир Станиславович, учитель.

г. Рыбинск 2022

1. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные: - основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях установка на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Метапредметные : овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

овладение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм; готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка». У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Выпускник научится: создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрекков или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку.

Выпускник получит возможность научиться: *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Предметные:

Ученик научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Школьник научится: соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности

музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться: реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации) владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образо

Ученик научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Система оценки достижения планируемых результатов

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально)
- взаимооценка (работа в парах и группах)
- оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

2.Содержание учебного предмета

Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами:

«Музыка в жизни человека»: Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства»: Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации

«Музыкальная картина мира»: Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержание с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы *«Творческое соревнование»*, *«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»*, *«Народные игры»*, *«Годовой круг календарных праздников»*, *«Создание информационного сопровождения проекта (афиша,*

презентация, пригласительные билеты и т.д «Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов». «Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

3. Особенности обучения детей с ОВЗ.

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого –медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

4. Календарно-тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1.	«Россия – Родина моя»	4			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
2.	«День, полный событий»	6			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	3		1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
5.	«В музыкальном театре»	9			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
6.	«В концертном зале»	2			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
7.	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»	6		1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/30/rabochaya-programma-po-muzyke-4-klass-fgos-umk-shkola-rossii
Общее количество часов		34		2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения 4А 4Б
1.	Россия – Родина моя. <i>Песенность и мелодизм – основное свойство русской музыки</i>	Слушание и анализ народной и профессиональной музыки: выявление общности истоков и особенностей народной и проф. музыки Хоровое исполнение русских народных песен	Ф	

2.	Россия – Родина моя. <i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>	Слушание и анализ народной и профессиональной музыки: выявление общности истоков и особенностей народной и проф. музыки исполнение русских народных песен	Ф	
3.	Россия – Родина моя. <i>Многообразие жанров русских народных песен. Характерные особенности русской музыки. Региональные муз - поэтические традиции Творчество С.В. Рахманинова.</i>	Слушание и исполнение р. н. песен с элементами анализа жанрового разнообразия. участие в коллективных играх – драматизациях. Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Ф	
4.	Россия – Родина моя. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> Образы защитников Отечества.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений. Хоровое исполнение песен патриотического содержания. Инструментальное музицирование.	Ф	
5.	День, полный событий. <i>Образная природа музыкального искусства</i> Светская музыка пушкинской поры.	Хоровое исполнение песен. Слушание музыки, выявление особенностей народной и композиторской музыки	Ф	
6.	День, полный событий. <i>Истоки возникновения музыки.</i> Творчество А.С.Пушкина в музыке русских композиторов (Чайковский, Свиридов Мусоргский.). <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i>	Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины. Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений.	Ф г	

7.	<p>День, полный событий. Образы сказок А.С. Пушкина в музыке русских композиторов. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая картина «Три чуда») <i>Основные средства выразительности</i></p>	<p>Слушание и просмотр фрагментов оперы. Подбор тембра инструмента к темам: Игра на элементарных муз инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с по ритмическому рисунку партиями. Исполнение простых дуэтов, трио; Пение с тактированием.</p>	Ф	
8.	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-игровая деятельность.</p>	<p>Инструментальная и вокальная импровизации с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. Игра на элементарных муз. инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на муз инструментах, инструментах нар оркестра, Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр». Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	Ф	

9.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Оркестр русских народных инструментов.</p> <p><i>Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</i> (ярославский оркестр русских народных инструментов «Струны России» под руководством Е. Агеева).</p>	<p>Исполнение песни.</p> <p>Викторина на определение оркестров (симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный).</p> <p>Классификация инструментов оркестров.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Составление оркестровой партитуры. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.</p>	Ф	
10.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Муз фольклор народов России Музыка в нар стиле. Вариации в нар и композиторской музыке.</i></p>	<p>Слушание пр-ний в исполнении симф оркестра и ОРНИ.</p> <p>Игра в ансамбле; соревнование малых исполнительских групп.</p>	Ф и	
11.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Творчество народов России.</p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>Слушание, исполнение песен.</p> <p>Игра на муз. инструментах в ансамбле.</p>	Ф	

12.	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Песни народов мира. <i>Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p>	<p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритм. особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритм. рисунками (синкопа, пунктирный ритм) Исполнение простейших мелодических канонов</p>	Ф г	
13.	<p>В концертном зале. Инструментальная музыка. Жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки Чайковского и Бородина Мастерство исполнителя. Ростропович</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Творческое задание «Воображение» Исполнение песни.</p>	Ф	
14.	<p>В концертном зале. Вокальная музыка. Жанры и образные сферы вокальной музыки Глинки и Рахманинова (романс, вокализ, серенада). Мастерство исполнителя</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Сравнение исполнительский трактовок. Исполнение песни.</p>	Ф	
15.	<p>В концертном зале. Жанр сюиты в творчестве Мусоргского. Музыкальные образы и драматургия сюиты «Картинки с выставки» Мастерство исполнителя (М.Плетнев)</p>	<p>Слушание и анализ фрагментов произведения. Творческое задание «Погружение в ситуацию» Исполнение песни.</p>	Ф	
16.	<p>В концертном зале. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Муз. образы Патетической сонаты. Мастерство исполнителя (С. Рихтер)</p>	<p>Слушание и анализ фрагментов произведения. Творческое задание «Погружение в ситуацию» Исполнение песни.</p>	Ф	
17.	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. <u>Обобщение по темам 1 полугодия.</u> Разучивание песен к празднику.</p>	<p>Исполнение пройденных пр-ний Подготовка концертных программ</p>	Ф г и	

18.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Инструменты симфонического оркестра. Роль дирижера. Регион. муз – п.традиции:(яр.с/оркестр)</i>	Слушание произведений в исполнении с/ оркестра. Выявление роли дирижера. Викторина	Г и	
19.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Электромузынструменты. Синтезатор как инструмент - оркестр.	Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	Ф	
20.	В музыкальном театре. Первая нац. русская опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин». Бал во дворце польского короля <i>Песенность и танцевальность</i>	Слушание (просмотр) оперных фрагментов. Танцевальные импровизации. Выявление особенностей танцев.	Ф	
21.	В музыкальном театре. <i>События русской истории в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» Сцена в лесу</i>	Слушание (просмотр) оперных фрагментов. Сравнение муз. характеристик поляков и русских	Ф	
22.	В музыкальном театре. <i>Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Стравинский балет «Петрушка»</i>	Слушание (просмотр) фрагментов балета. Моделирование сцены балета: - реж постановка; - подбор эскизов костюмов;	Ф	
23.	В музыкальном театре. <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. АХачатурян «Танец с саблями»</i>	Слушание (просмотр) фрагмента балета, интонационно – образный анализ. Сопоставление восточной и русской музыки.	Ф	
24.	В музыкальном театре. Оперетта и мюзикл. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.	Прослушивание и просмотр фрагментов мюзикла и оперетты. Драматизация фрагм- в муз-сценич пр.	Ф	
25.	В концертном зале. <i>Образы сказок в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Основные средства музыкальной выразительности.</i>	Музыкальная викторина на узнавание изученных произведений Римского - Корсакова. Слушание фрагментов сюиты, интонационно – образный анализ.	Ф	

26.	В концертном зале. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Выразительность и образность в музыке.	Слушание музыкальных произведений, интонационно – образный анализ. Хоровое исполнение изученных песен о Родине.	Ф	
27.	О России петь – что стремиться в храм. Нравственные подвиги святых русской земли в музыке. Религ. песнопения(стихира, тропарь, молитва, величание).	Слушание духовной музыки. Выявление особенностей особенностей религиозных песнопений (стихира, тропарь, молитва, величание).	Ф	
28.	О России петь – что стремиться в храм. Духовная музыка в творчестве комп-ров. Образ светлого Христова Воскресения	Разыгрывание нар праздника Пасхи. Инструментальные импровизации	Ф	
29.	О России петь – что стремиться в храм. Духовная музыка в творчестве композиторов. Региональные муз - поэтические традиции (духовная музыка Ярославской земли. Творчество В.Зиновьева)	Слушание духовной музыки русских и зарубежных композиторов. Размышление о значении духовной музыки в нравственном воспитании человека.	Ф	
30.	День, полный событий. Жанр прелюдии и этюда в творчестве Рахманинова и Шопена. Мастерство исполнителя (великие пианисты).	Слушание и сравнительный анализ произведений разных композиторов. Определение художественной идеи произведений.	Ф	
31.	День, полный событий. Музыка кино	Просмотр фрагментов детских к/ф и м/ф. Исполнение песен из к/ф и м/ф. Анализ функций и эмоц-образного содержания муз сопровождения: Игра «Угадай мелодию» (по песням из м/ф и к/ф)	Ф	
32.	День, полный событий. бщие представления о муз жизни страны. Региональные муз – поэтич. традиции	Урок-концерт	Ф	

33.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Обобщение по темам 2 полугодия.	разыгрывание муз-театральных постановок по мотивам м/ф, , опер и балетов на сказочные сюжеты. Тестирование	Ф г	
34.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Обобщающий урок – концерт	Исполнение хоровых и INSTR пр. в шк мероприятиях.	Ф г и	
Итого: 34 часа				

Формы организации учебных занятий Ф- фронтальная Г-групповая И-индивидуальная