

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____  Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

## **Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 6 класса**

**Количество часов в неделю – 1 , в год - 34**

**УМК:** : Л.А.Неменская Изобразительное искусство: «Искусство в жизни человека» 6 класс,  
учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского, 7 издание- М.  
Просвещение 2017г.

Составитель: Пушкина Е.Ю.,  
учитель изобразительного искусства.

г. Рыбинск  
2022 г.

## **Цель изучения изобразительного искусства в 6 классе:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **1. Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

#### **По окончании обучения в 6 классе учащиеся должны научиться:**

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

***По окончании обучения в 6 классе учащиеся получают возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *создавать разнообразные творческие работы в материале;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.*

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

#### ***Регулятивные УУД***

- Умение организовывать свою деятельность в процессе познания изобразительного искусства, самостоятельно определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применения этих целей на практике.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в художественной деятельности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в художественно-творческой деятельности.

#### ***Познавательные УУД***

- Активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с художественным восприятием изобразительного искусства; умения наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл и специфику художественного образа; различать особенности изобразительного языка, художественных средств выразительности; описывать и классифицировать

изученные объекты и явления пластических искусств, используя для этого специальную терминологию; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия изобразительного искусства.

- Смысловое чтение: умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу изобразительного искусства; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования энциклопедий и словарей по изобразительному искусству и других поисковых систем.
- Развитие стремления к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию.

#### ***Коммуникативные УУД***

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную художественную (образовательную и творческую) деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей художественной деятельности.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные и художественные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. по тематике изобразительного искусства.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности)

- Сформированность основ экологической культуры через готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

### **Темы проектной и исследовательской деятельности**

1. Образ человека, главная тема искусства.
2. Жанровая живопись в произведениях русских художников
3. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века
4. Крупнейшие художественные музеи России и мира и их роль в культуре

### **Система оценки достижений планируемых результатов**

Предмет изобразительное искусство является практико-ориентированным, поэтому основной формой проверки достижений учащихся являются практические работы (творческие, с натуры, на темы, декоративно-прикладные).

Проверка усвоения теоретических основ изобразительного искусства осуществляется через проверочные (после уроков новых знаний - 5-10 минут), диагностические (в конце раздела – до 15 минут) и итоговая диагностическая работа (в конце года).

## **2. Содержание программы**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования:

- 1) **«Образ человека – главная тема в искусстве»** (1 четверть)
- 2) **«Фигура человека»** (2 четверть)
- 3) **«Вечные темы и великие исторические события в искусстве»** (3-4 четверть)

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, истории, математики (геометрии при построении пропорций), географии, информатики (ИКТ).

### **Региональный компонент.**

Региональная составляющая в преподавании изобразительного искусства в основной школе – это обязательная, специально отобранная содержательная часть художественной культуры родного края, изучение которой направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к культуре и искусству своего народа и патриотических чувств на основе знакомства с уникальным и самобытным художественным искусством родного края.

В ФГОС ООО заложено *освоение художественной культуры родного края*. Изучение регионального содержания происходит синхронно с выбранной авторской программой на основе принципа тематического единства.

При изучении тем раздела «Образ человека – главная тема в искусстве» учащиеся знакомятся с Ярославским портретом 18 века . При изучении тем разделов «Человек и пространство в изобразительном искусстве» , «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» знакомство с разными жанрами можно осуществлять в художественной экспозиции Рыбинского музея и выставочных залах музея, ОКЦ, используя разные формы музейной практики с посещением экспозиций и выставок, творческих мастерских, мастер-классов и других форм. Расширение знаний о художественной культуре родного края можно осуществлять с помощью экскурсионных поездок по области, виртуальных экскурсий.

Рабочая программа 6 класса по изобразительному искусству рассчитана на объём 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

### 3. Особенности обучения детей с ОВЗ

**Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого –медико - педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.**

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

В пятых классах обучаются ученики с ОВЗ

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК:

- организация рабочего места ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;
- снижение темпов и объема выполнения письменных (практических) заданий,
- изменение способа выполнения заданий (частичная замена письменных (практических) работ устными ответами,
- использование специальных учебно- методических пособий и дидактических материалов;
- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учётом психо - физического состояния ребёнка;
- проведение промежуточной аттестации с учетом характера нарушений.
- выстраивание коррекционно-развивающей работы с опорой на резервные возможности ребенка (сохранный интеллект, восприимчивость к помощи),
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения,

**Основное содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класса раскрывается тремя крупными блоками: «Образ человека – главная тема в искусстве», «Фигура человека» и «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

### 4. Календарно-тематическое планирование Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
---	-----------------------------	--------------	----------------------------	------------	-----



1	<p><b>«Образ человека – главная тема в искусстве»</b></p> <p>1. Образ человека, главная тема искусства. Портрет. Великие портретисты прошлого. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века</i></p> <p>2. . Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>3. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.</p> <p>4. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете</p> <p>5. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>6. Роль цвета в портрете</p>	6	<p>А</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p>	А	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a></p>
2	<p><b>«Изображение фигуры человека»</b></p> <p>1.. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Огюст Роден).</p> <p>2. Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>3 Изображение человека в движении.</p> <p>4. Лепка фигуры человека. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i></p> <p>5. набросок фигуры человека с натуры.</p>	5	<p>А. Т</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p> <p>ПП</p> <p>ПП,А</p>	Т	<p><a href="https://uchitelya.com/izo/138791-presentaciya-izobrazhenie-figury-cheloveka-v-istorii-iskusstva.html">https://uchitelya.com/izo/138791-presentaciya-izobrazhenie-figury-cheloveka-v-istorii-iskusstva.html</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/04/proportsii-i-stroenie-figury-cheloveka">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/01/04/proportsii-i-stroenie-figury-cheloveka</a></p>
3	<p><b>«Вечные темы и великие исторические события в искусстве»</b></p> <p>1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</i></p> <p>2. Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века «Товарищество передвижников»</p> <p>3. Повседневность в изобразительном искусстве Бытовой жанр Праздник в изобразительном искусстве</p> <p>4. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В.Васнецов, М.В.Нестеров).</p> <p>5. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>6. Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов).</p>	23	<p>Т, ПП</p> <p>А, К</p> <p>КП</p> <p>А, ПП</p> <p>А, ПП</p> <p>А,ПП</p> <p>ПП</p>		<p><a href="https://infourok.ru/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-i-presentaciya-na-temu-syuzhet-i-soderzhanie-v-kartine-klass-318258.html">https://infourok.ru/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-i-presentaciya-na-temu-syuzhet-i-soderzhanie-v-kartine-klass-318258.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-7-kl-po-teme-osnovy-predstavlenij-o-vyrazhenii-v-obrazah-iskusstva-nravstvennogo-poiska-chelovechestva--4569926.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-7-kl-po-teme-osnovy-predstavlenij-o-vyrazhenii-v-obrazah-iskusstva-nravstvennogo-poiska-chelovechestva--4569926.html</a></p>



<b>ФГОС</b>	ФГОС, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников
А. Рублев, И.Е.Репин, В.И.Суриков, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, А.Дюрер, В.Ван Гог, К.Моне, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе, Микеланджело Буонарроти	<i>В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, П.Сезанн, К.П.Брюллов, В.И.Баженков, А.А.Иванов, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский, Ф.Гойя</i>

**Календарно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству. 6 класс.**

№ урока	Тема урока (примерная программа) 2015 года	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
<b>Раздел 1. «Образ человека – главная тема в искусстве» - 6 часов</b>				
1	1. Образ человека, главная тема искусства Портрет. Великие портретисты прошлого. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Знакомство с творчеством И.П.Аргунова, Ф.С.Рокотова, Д. Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского По итогам экскурсии в музей	индивидуальная	
2	2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Работа над изображением головы человека с усредненными пропорциями в технике рисунка.	индивидуальная	
3	3. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	индивидуальная	
4	4. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	индивидуальная	
5	5. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской,	Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека	индивидуальная	

	В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).			
6	6. Роль цвета в портрете	Анализ цветового решения образа в портрете Знакомство с портретами – экспонатами рыбинского музея. Завершающий этап работы над живописным портретом	Индивидуальная фронтальная	
<b>Раздел 2. «Изображение фигуры человека» - 5 часов</b>				
7	1. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Огюст Роден).	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Изображение человека в Древнем Египте, Древней Греции: красота и совершенство тела Изображение фигуры в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, О. Родена <i>Региональный компонент: видеозапись «Знакомство с портретами – экспонатами рыбинского музея»</i>	фронтальная	
8	2. Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и его основные пропорции (зарисовки)	индивидуальная	
9	3. Изображение человека в движении	Схемы движения фигуры человека Зарисовки схем фигуры человека в движении	индивидуальная	
10	4. Лепка фигуры человека. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	Изображение фигуры человека в истории скульптуры Пластика и выразительность фигуры человека Участие в беседе о русской классической скульптуре XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Лепка фигуры человека в движении из пластилина на сюжетной основе (балет, спорт, цирк и др)	Индивидуальная фронтальная	
11	5. набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков Главное и второстепенное в изображении Силуэт Изображение набросков с натуры фигуры человека (соседа или друг а) в разных движениях	индивидуальная	
<b>Раздел 3. «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» - 23 часа.</b>				
12	1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников</i>	Беседа о восприятии произведений искусства. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства Разнообразие сюжетных картин	Фронтальная индивидуальная	

	<i>XIX века (П.А. Федотов).</i>	<p>Разница между сюжетом и содержанием</p> <p>Представление о картине мира и о ценностях жизни в изображении выдающихся событий и повседневности.</p> <p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства</p> <p>Соотношение всеобщего и личного в искусстве</p> <p>Знакомство с творчеством художника П.А. Федотова</p> <p>Создание композиции с сюжетом из своей жизни</p>		
13	2. Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века «Товарищество передвижников»	<p>Знакомство с «Товариществом передвижников», цель его работы, деятельность.</p> <p>Произведения изобразительного искусства И.Н. Крамского, В.Г. Перова, А.И.Куинджи</p> <p><i>Региональный компонент: Посещение Рыбинского музея, выставки изобразительного искусства (в дни школьных каникул)</i></p>	групповая фронтальная	
14	3. Повседневность в изобразительном искусстве Бытовой жанр Праздник в изобразительном искусстве	<p>Знакомство с произведениями искусства на тему будней, их значение в понимании человеком своего бытия</p> <p>Поэтическая красота повседневности</p> <p>Выполнение наброска (по памяти) сенок на улице или дома</p> <p>Сюжет праздника в изобразительном искусстве</p> <p>Праздник как яркое проявление народного духа и национального характера</p> <p><i>Региональный компонент: современные и старинные праздники, проходящие в нашем городе</i></p> <p>Создание композиции в технике коллажа на тему выбранного праздника (работа в группах)</p>	групповая	
15	4. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (М.В.Васнецов, М.В.Нестеров).	<p>Участие в беседе. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике</p> <p>Сострадание человеку и воспевание его духовной силы</p> <p>Индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве</p> <p>Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, М.В. Нестерова</p> <p>Выполнение этюда по впечатлению</p>	Фронтальная индивидуальная	
16	5. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	<p>1-беседа об особом языке изображения в христианском искусстве Средних веков. Знакомство с произведениями Леонардо да Винчи, Рембрандта, Микеланджело Буанаротти, Рафаэля Санти.</p>	Фронтальная индивидуальная	

		2-выполнение эскиза композиции на библейскую тему по впечатлению.		
17	6. Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов).	Беседа- Русская религиозная живопись 19 века. Знакомство с картинами А.А. Иванова, И.Н.Крамского, В.Д. Поленова Создание композиции на библейскую тему.	Фронтальная индивидуальная	
18	7. Мифологический жанр	Беседа о живописи монументальной и станковой Фрески Мозаика Знакомство с произведениями С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэля Санти на мифологические темы. Выполнение эскиза на мифологическую тему	Фронтальная индивидуальная	
19	8. Исторический жанр В.И.Суриков.	Беседа: Представление о значении изобразительной станковой картины в русском искусстве Отношение к прошлому как понимание современности Историческая картина в русском искусстве XIX века (В.И.Суриков, К.П. Брюллов, И.Е.Репин). Выполнение набросков исторического события (по выбору)	Фронтальная индивидуальная	
20	9. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих).	Беседа: о художественном объединении «Мир искусства» и творчестве А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рериха Начало работы над групповым творческим проектом на тему «Страницы истории»	групповая	
21-22	10-11. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.	индивидуальная	
23-24	12-13. Искусство иллюстрации	Искусство оформления книг, основные элементы Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выполнение эскиза иллюстрации	индивидуальная	
25	14. Анималистический жанр Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства Стилизация изображения животных	Знакомство с анималистическим жанром Качества художников-анималистов Знакомство с творчеством В.А. Ватагина, Е.И.Чарушина, просмотр их работ Рисование животного по выбору Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве Что такое стилизация? Изображение животного в стилизованном варианте	индивидуальная	
26	15. Место и роль картины в искусстве XX века	Беседа и дискуссия о советском периоде в изобразительном искусстве XX века. Знакомство с биографией и творчеством	фронтальная	

		художников 20 века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская) Обобщение темы		
27	16. Российские художественные музеи	Знакомство с историей создания, местом нахождения, устройством, некоторыми известными экспонатами известных русских музеев: Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Просмотр презентаций	фронтальная	
28	17. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Лувр, Дрезденская картинная галерея, Прадо)	Знакомство с историей создания, местом нахождения, устройством, некоторыми известными экспонатами известных музеев мира: Лувр, Дрезденская картинная галерея, Прадо	фронтальная	
29	18. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века</i>	Знакомство с произведениями знаменитых скульпторов второй половины XIX века М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского).	фронтальная	
30-31	19. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и живописи. 20. Мемориальные ансамбли.	ВОВ – важнейшее событие 20 века Отражение его в разных видах искусства (живопись, графика, музыка и др) Скульптурные композиции и мемориалы, посвященные ВОВ, расположенные в России и других странах. Знакомство с известными мемориальными комплексами России и мира Создание эскизного проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или исторической личности (практическая работа). <i>Региональный компонент «Памятные места г.Рыбинска, посвященные ВОВ»</i>	индивидуальная	
32-33	21. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</i> 22. <i>Художественно-творческие проекты</i>	Знакомство с новыми стилями изобразительного искусства начала 20 века. Работа над проектами	индивидуальная	
34	23. Обобщающий урок.	Защита проектов.	фронтальная	