

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

**Рабочая программа**

**По музыке**

**для 6 класса**

**Количество часов в неделю - \_\_1\_\_, в год - \_\_34**

**УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка 6 класс» УЧЕБНИК для  
общеобразовательных организаций, М. «Просвещение» 2018 г**

Составитель:

Комаров Владимир Станиславович, учитель.

г. Рыбинск 2022

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты: У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание

о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты Научатся: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; анализировать творчество исполнителей авторской песни; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Получат возможность научиться: *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись, активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).*

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально • взаимооценка (работа в парах и группах)
- оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

Нормы оценивания учебного предмета «Музыка» Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка. Критерии отметки.3

Высокий «5» - отлично- ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Повышенный «4» - хорошо- ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Базовый «3» - удовлетворительно- ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Низкий «2» - плохо- ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Отметка. Критерии отметки.

«5» -отлично- ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь

в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение только под аккомпанемент учителя или фонограмму.

«4» - хорошо- ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение только под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

«3» - удовлетворитель но ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

Низкий «2» - плохо- ставится за исполнение неуверенное и фальшивое.

Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.): за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;

2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.

3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

4. Общее впечатление от работы.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.  
8 6-7 5-2 1-0 «5» «4» «3» «2»

Критерии оценки проектной деятельности (проект) . Оценка проекта.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 3. Проект оформлен в соответствии с требованиями. 4. Проявлены творчество, инициатива. 5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении. 3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

## 2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание учебного предмета в 6 классе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до 19-20 веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков», «Русская и зарубежная культура 20 века», «Современная музыкальная жизнь». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной

музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с программой «Музыка» на основе принципа тематического единства. Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Народное музыкальное творчество. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. «Современная музыкальная жизнь» Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.

Характеристика класса: программа рассчитана на учащихся образовательного класса.

### **3. Особенности обучения детей с ОВЗ**

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого –медико -педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК: вариант 7.1

#### Рекомендации:

-организация рабочего места ребёнка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;

-снижение темпов и объема выполнения письменных (практических) заданий,

-изменение способа выполнения заданий (частичная замена письменных (практических) работ устными ответами,

- использование специальных учебно- методических пособий и дидактических материалов;

- использование наглядных, практических, словесных методов обучения и воспитания с учётом психо - физического состояния ребёнка;

- проведение промежуточной аттестации с учетом характера нарушений, выстраивание коррекционно-развивающей работы с опорой на резервные возможности ребенка (сохранный интеллект, восприимчивость к помощи), коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1.	<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный образ. Лирические образы русских романсов</li> <li>2. Старинный русский романс.</li> <li>3. Портрет в музыке и живописи.</li> <li>4. Творчество выдающихся русских композиторов Романсы С. Рахманинова</li> <li>5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</li> <li>6. Обряды и обычаи в фольклоре</li> <li>7. Образы песен зарубежных композиторов</li> <li>8. Песни Франца Шуберта.</li> <li>9. Образы русской народной и духовной музыки</li> <li>10. Духовный концерт</li> <li>11. Концертная симфония «Фрески Софии Киевской»</li> <li>12. Симфония- действо «Перезвоны» Молитва</li> <li>13. Образы духовной музыки Западной Европы</li> <li>14. Образы скорби и печали в кантате</li> <li>15. Авторская песня: прошлое и настоящее</li> <li>16. Джаз – искусство XX века</li> <li>17. Образы камерной музыки</li> </ol>	34		2	<p><a href="https://infourok.ru/planirovanie-po-muzike-na-temu-mir-obrazov-vokalnoy-i-instrumentalnoy-muziki-mir-obrazov-kamernoy-i-simfonicheskoy-muziki-1179317.html">https://infourok.ru/planirovanie-po-muzike-na-temu-mir-obrazov-vokalnoy-i-instrumentalnoy-muziki-mir-obrazov-kamernoy-i-simfonicheskoy-muziki-1179317.html</a></p>

	18. Инструментальная баллада 19. Камерная музыка. Ноктюрн 20. Инструментальный концерт 21. Музыка композиторов XXв. 22. Образы симфонической музыки 23. Образы симфонической музыки 24. Симфоническое развитие музыкальных образов 25. Симфоническое развитие музыкальных образов 26. Программная увертюра 27. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 28. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. 29. Мир музыкального театра 30. Мир музыкального театра 31. Мюзикл. 32. Образы киномузыки 33. Интонация в музыке 34. Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»				
Общее количество часов:	34		2		

**Календарно-тематическое планирование.**



№ урока	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
1.	<b>Музыкальный образ.</b> <b>Лирические образы русских романсов</b>	Характеризовать музыкальные произведения. Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Ф	
2.	<b>Старинный русский романс.</b> Песня-романс	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	Ф	
3.	<b>Портрет в музыке и живописи.</b> <i>Воплощение единства содержания и художественной формы</i>	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.	Ф	

4.	<p><b>Творчество выдающихся русских композиторов Романсы С. Рахманинова</b></p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	Ф	
5.	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> <i>Музыкальная культура своего региона</i></p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Ф	

6.	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре.</b> Песня в свадебном обряде Сцены свадьбы в операх русских композиторов</p>	<p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	Ф г	
7.	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов</b> Искусство прекрасного пения</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф	

8.	<p><b>Песни Франца Шуберта.</b></p> <p>Баллада. <b>Обобщение материала 1 четверти</b></p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Ф	
9.	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки</b></p> <p>Народное искусство Древней Руси</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>	Ф	
10	<p><b>Духовный концерт</b> <i>духовная музыка (знаменный распев)</i></p> <p><i>Музыкальная культура своего региона.</i></p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф г	

11	<b>Концертная симфония «Фрески Софии Киевской»</b> Сюжеты и образы фресок	Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	Ф	
12	<b>Симфония- действо «Перезвоны» Молитва</b>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Фг и	
13	<b>Образы духовной музыки Западной Европы</b>	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.	Ф	

14	<b>Образы скорби и печали в кантате</b>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф г	
15	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	Ф	

16	<b>Джаз – искусство XX века</b>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	Ф	
17	<b>Образы камерной музыки</b>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф	
18	<b>Инструментальная баллада</b>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Ф	

19	<b>Камерная музыка. Ноктюрн</b>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф	
20	<b>Инструментальный концерт</b>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>	Ф	
21	<b>Музыка композиторов XXв.</b>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	Ф	
22	<b>Образы симфонической музыки</b>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	Г	



23	<b>Образы симфонической музыки</b>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	Ф	
24	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов</b>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Ф	
25	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов</b>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	Ф	
26	<b>Программная увертюра</b>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p>		

27	<b>Воплощение литературного сюжета в программной музыке.</b>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Ф	
28	<b>Воплощение литературного сюжета в программной музыке.</b>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Ф	
29	<b>Мир музыкального театра</b>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Ф	
30	<b>Мир музыкального театра</b>	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Ф	
31	<b>Мюзикл.</b>	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Ф	
32	<b>Образы киномузыки</b>	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Ф	

33	<b>Интонация в музыке</b>	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Ф	
34	<b>Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием. Формировать личную фонотеку, видеотеку. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы	Ф	
<b>Итого: 34 часа</b>				

Формы организации учебных занятий: фронтальная – Ф, групповая – Г, индивидуальная – И

