

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	---	---

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 7 класса

Количество часов в неделю – 1 , в год - 34

УМК: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров : Изобразительное искусство: «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского, 7 издание- М. Просвещение 2018г. и А.С.Питерских: Изобразительное искусство: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского, 7 издание- М. Просвещение 2018г.

Составитель: Пушкина Е.Ю.,
учитель изобразительного искусства.

г. Рыбинск
2022 г.

Цель изучения изобразительного искусства в 7 классе:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

1. Планируемые результаты обучения

Предметные:

По окончании обучения в 7 классе учащиеся должны научиться:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

По окончании обучения в 7 классе учащиеся получают возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *создавать разнообразные творческие работы в материале;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.*

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Регулятивные УУД

- Умение организовывать свою деятельность в процессе познания изобразительного искусства, самостоятельно определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применения этих целей на практике.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей в художественной деятельности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей художественной деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД

- Активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с художественным восприятием изобразительного искусства; умения наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл и специфику художественного образа; различать особенности изобразительного языка, художественных средств выразительности; описывать и классифицировать изученные объекты и явления пластических искусств, используя для этого специальную терминологию; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия изобразительного искусства.

- Смысловое чтение: умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу изобразительного искусства; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования энциклопедий и словарей по изобразительному искусству и других поисковых систем.

- Развитие стремления к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную художественную (образовательную и творческую) деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей художественной деятельности.

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: обучающийся сможет целенаправленно искать и использовать информационные и художественные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. по тематике изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности)
- Сформированность основ экологической культуры через готовность к художественно-эстетическому отражению природы.

Темы проектной и исследовательской деятельности

1. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.
2. Имидж и стиль
3. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
4. Изображение в синтетических и экранных видах искусства

Система оценки достижений планируемых результатов

Предмет изобразительное искусство является практико-ориентированным, поэтому основной формой проверки достижений учащихся являются практические работы (творческие, с натуры, на темы, декоративно-прикладные).

Проверка усвоения теоретических основ изобразительного искусства осуществляется через проверочные (после уроков новых знаний - 5-10 минут), диагностические (в конце раздела – до 15 минут) и итоговая диагностическая работа (в конце года).

2. Содержание программы

Основные содержательные линии

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования:

- 1) **«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»** (1-2 четверть)
- 2) **«Искусство полиграфии»** (2 четверть)
- 3) **«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»** (3-4 четверть)

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, истории, математики (геометрии при построении пропорций), географии, информатики (ИКТ).

Региональный компонент

Региональная составляющая в преподавании изобразительного искусства в основной школе – это обязательная, специально отобранная содержательная часть художественной культуры родного края, изучение которой направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к культуре и искусству своего народа и патриотических чувств на основе знакомства с уникальным и самобытным художественным искусством родного края.

В ФГОС ООО заложено *освоение художественной культуры родного края*. Изучение регионального содержания происходит синхронно с выбранной авторской программой на основе принципа тематического единства. При изучении тем разделов «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» учащиеся знакомятся с шедеврами, выдающимися произведениями искусства и памятниками архитектуры Ярославского края. При изучении тем раздела «Искусство полиграфии» знакомятся с художниками-иллюстраторами Ярославля, Рыбинска. При изучении темы «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» учащиеся посещают сезонные фотовыставки, музей братьев Нобелей: выставка «Рыбинск. Кино. Голливуд», Рыбинский драматический театр (экскурсия по закулисыю). Расширение знаний о художественной культуре родного края можно осуществлять, используя разные формы музейной практики с посещением экспозиций и выставок, творческих мастерских, мастер-классов, экскурсионных поездок по области и других форм.

Рабочая программа 7 класса по изобразительному искусству рассчитана на объём 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного часа в неделю.

3. Особенности обучения детей с ОВЗ

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого – медико - педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ.

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК

- обучение ребенка с опорой на его резервные возможности: достаточный уровень интеллектуального развития, восприимчивость к помощи;
- развитие навыка чтения (беглость, осознанность, внимательность);
- развитие навыка замечать и применять изученные орфограммы и пунктограммы;
- развитие вычислительных навыков, общих приемов решения задач с уровня анализа текста;
- обеспечение успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.
- использование специальных форм и методов обучения и воспитания, пособий и дидактических материалов в соответствии с программой.
- выстраивание коррекционно–развивающей работы с опорой на резервные возможности ребенка (сохранный интеллект, восприимчивость к помощи, сформированность пространственного анализа и синтеза);
- развитие пространственных, пространственно-временных представлений;
- развитие умения планировать, программировать, осуществлять оценку и контроль свое деятельности;

- развитие умения устанавливать причинно-следственные и пространственно-временные связи;
- развитие умения устанавливать логические связи и отношения между предметами, понятиями;
- развитие обобщающей функции речи;
- расширение общей осведомленности.

Основное содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класса раскрывается четырьмя крупными блоками: «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», «Искусство полиграфии», «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография».

4. Календарно-тематическое планирование Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1	<p>«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»</p> <p>1. Основы композиции в конструктивных искусствах</p> <p>2. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>3. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p>4. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектура – композиционная организация пространства. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>5. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>6. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p> <p>7. Архитектурные стили. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p> <p>8. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p>9. Цвет в архитектуре и дизайне.</p>	13	Т А, ПР ПР ПР, П П	К	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</p>

	<p>10. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.</p> <p>11. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.</p> <p>12. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.</p> <p>13. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>		<p>П</p> <p>П</p>	<p>3П</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</p>
2	<p>«Искусство полиграфии»</p> <p>1. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</p> <p>2. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.</p> <p>3. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p> <p>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>	3	<p>ПР</p> <p>ПР</p> <p>П</p>	<p>3П</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</p>
3	<p>«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»</p> <p>1. Роль изображения в синтетических искусствах.</p> <p>2. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский).</p> <p>3. Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p>4. Изобразительные средства актерского перевоплощения: Костюм, грим,</p> <p>5. Опыт художественно – творческой деятельности. маска.</p> <p>6. Творческий практикум.</p> <p>7. Творческий практикум.</p> <p>8. <i>Краеведческий модуль: Волковский драматический театр, Рыбинский драматический театр. Экскурсия в РДТ.</i></p> <p>9. Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p> <p>10. Особенности художественной фотографии.</p> <p>11. Выразительные средства фотографии (композиция, план,</p>	18	<p>А</p> <p>А, КП</p> <p>ПР</p> <p>ПР</p> <p>КП</p> <p>КП</p> <p>ПР, Т</p> <p>ПР</p> <p>ПР</p> <p>ПР</p> <p>А</p>	<p>3П</p>	<p>https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-rol-izobrazhenie-v-sinte.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/06/prezentatsiya-stsenografiya-ili-teatralno</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelного-iskusstva-v-8-klasse-po-teme-sozdanie-hudozhestvennogo-obraza-v-iskusstve-</p>

<p>ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>12. Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>13. Изобразительная природа экранных искусств.</p> <p>14. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</p> <p>15. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p> <p>16. Документальный игровой и анимационный фильмы</p> <p>17. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков).</p> <p>18. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</p>		<p>А, ПР</p> <p>ПР</p> <p>ПР</p> <p>КП</p> <p>К ЗП</p>	<p>fotografii-4487093.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/07/prezentatsiya-po-teme-kinokompozitsiya-v-filme</p> <p>https://rosuchebnik.ru/material/urok-9-ekrannye-iskusstva-televidenie-video-2422/</p>
Итого:34	34	28	6

*ПР – самостоятельная практическая работа Т – тестовая работа К – кроссворд КП – коллективный проект
П - проектная деятельность на уроке ЗП – защита проекта А – анализ*

В ФГОС прописаны фамилии выдающихся русских и зарубежных мастеров графики, живописи, архитектуры, скульптуры. Для развития устойчивого интереса к изобразительному искусству в программе предусмотрено **более углубленное знакомство** учащихся 7 класса с творчеством перечисленных мастеров. В процессе обучения школьников происходит накопление опыта общения с произведениями искусства, расширение художественного сознания и ассоциативного мышления, развитие речи и коммуникативного общения учащихся.

**Знакомство с произведениями выдающихся мастеров русского и
зарубежного изобразительного искусства и архитектуры**

Основное общее образование (5-7 классы)

ФГОС	ФГОС, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников
А. Рублев, И.Е.Репин, В.И.Суриков, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, А.Дюрер, В.Ван Гог, К.Моне, В.В.Растрелли, Э.М.Фальконе, Микеланджело Буонарроти	<i>В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, П.Сезанн, К.П.Брюллов, В.И.Баженов, А.А.Иванов, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский, Ф.Гойя</i>

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству. 7 класс.

№	Тема урока (примерная программа) 2015 года	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
Раздел 1. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» - 13 часов				
1	1.Основы композиции в конструктивных искусствах.	Беседа	фронтальная	
2	2.Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Создание плоскостной композиции из геометрических фигур.	индивидуальная	
3	3.Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества	Создание плоскостной композиции с введением линий и цвета	индивидуальная	
4	4. Художественный язык конструктивных искусств. Архитектура – композиционная организация пространства. От плоскостного изображения к объемному макету.	Беседа. Введение в искусство дизайна. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Развитие образного языка конструктивных искусств. Введение в искусство архитектуры . История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры Архитектура и ее функции в жизни людей. Ознакомление с понятиями: <i>ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.</i> Творчество великих архитекторов Место расположения памятника и его значение Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства	групповая	

5	<p>5. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве Основы формообразования Моделирование зданий и архитектурного ансамбля. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Названия и внешний вид важнейших архитектурных элементов зданий Просмотр презентации Определение данных элементов на фото зданий Достижение композиционного взаимосочетания объектов Композиция объемов в структуре зданий Модуль в конструкции здания Модульное макетирование.</p>	фронтальная	
6 7	<p>6. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). 7. Архитектурные стили. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p>	<p>Личное отношение к архитектуре, постройкам Плюсы и минусы архитектурных сооружений Знакомство с творчеством знаменитых архитекторов (Ш.Э. де Корбюзье, Гауди и др) Особенности и разнообразие архитектурных стилей Просмотр презентации Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге(В.В.Растрелли, А.Ринальди) Модерн в русской (Ф.Шехтель) и зарубежной (А.Гауди) «Русский стиль» в архитектуре модерна(Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова в Санкт-Петербурге)</p>	групповая	
8	<p>8 Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p>	<p>.Развитие образного языка конструктивных искусств. <i>Экскурсия по городу «Рыбинск - Петербурга уголок» Знакомство с творениями архитекторов, работающих в нашем городе.</i> Выполнение эскизного проекта микрорайона, улицы.</p>	индивидуальная	

9	9. Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>Роль и значение цвета</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна в архитектуре и дизайне</p> <p>Использование в работе цветные бумаги. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах</p> <p>Технология использования цвета в живописи и конструктивных искусствах</p> <p>Создание композиции из произвольного количества разнообразных фигур по принципу световой гармонии или контрасту</p>	индивидуальная	
10	10. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.	<p>Виды ландшафтного дизайна. Правила ландшафтной архитектуры</p> <p>Прямоугольный, квадратный участки</p> <p>Планировка оформления участка с учетом законов ландшафтного дизайна</p> <p>Основная задача оформления участка — создать гармоничный ландшафт.</p> <p>Основные законы и пропорции — закон треугольника или золотого сечения.</p> <p>Связь природы и архитектуры.</p> <p>Беседа о русской усадьбе, традиционном устройстве, назначении на примере усадеб Ярославской области. Выполнение эскиза планировки усадьбы.</p>	Фронтальная индивидуальная	
11	11. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	<p>Классификация на типы композиций</p> <p>4 способа сочетания цветовой гаммы растений. Создание композиции из растений по выбранной теме в единой цветовой гамме из веток и искусственных цветов (работа в малых группах)</p>	индивидуальная	
12	12. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	<p>Геометрическая структура вещи</p> <p>Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи</p> <p>Отражение времени в вещи</p> <p>Взаимосвязь материала и формы в дизайне</p> <p>Творческое задание</p> <p>Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Работа над творческим проектом</p>	индивидуальная	
13	13. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.</p> <p>Стили одежда, их особенности</p> <p>Просмотр презентации</p> <p>Создание композиционных макетов современной одежды</p>	индивидуальная	

Раздел 2. «Искусство полиграфии» -3 часа

14	1. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Современная рекламная полиграфическая продукция Просмотр презентации «Рыбинский Дом Печати», знакомство с видами его продукции .Выполнение эскиза афиши.	индивидуальная	
15	2. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) Искусство шрифта.	Участие в беседе: Графическое, живописное, компьютерное, фотографическое изображение . История шрифтописания ШРИФТ - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В типографии - комплект типографских литер, предназначенных для набора текста. Виды письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. История русского шрифта. Апробация нескольких видов шрифта.	индивидуальная	
16	3. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Беседа о композиционных основы макетирования в графическом дизайне. Составление макета плаката. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	индивидуальная	

Раздел 3. «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» - 18 часов

17	1. Роль изображения в синтетических искусствах.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли изобразительного компонента. Обсуждение.	фронтальная	
----	---	--	-------------	--

18	2. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский).	Участие в беседе о роли художника в создании образа театрального спектакля. Изучение творчества художников театра начала XX века. Обсуждение, 1-выполнение анализа по теме «Театральное искусство и художник» 2- выполнение эскиза по впечатлению.	Фронтальная индивидуальная	
19	3. Сценография – особый вид художественного творчества.	1-обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов с целью определения типа сценического декорационного оформления, 2- решение образа спектакля в виде инсталляции (работа в группах).	групповая	
20	4. Изобразительные средства актерского перевоплощения: Костюм, грим, маска.	1-круглый стол, 2-Выполнение эскиза театрального костюма и грима или карнавальной маски.	фронтальная	
21	5. Опыт художественно – творческой деятельности.	Выполнение эскиза декораций к театральному спектаклю	индивидуальная	
22	6. Творческий практикум.	Разработка макета сценического пространства (работа в группах)	групповая	
23	7. Творческий практикум.	Разработка макета сценического пространства, детализация (работа в группах)	групповая	
24	8. <i>Краеведческий модуль: Волковский драматический театр, Рыбинский драматический театр. Экскурсия в РДТ.</i>	Участие в беседе об истории и традициях Ярославского и Рыбинского драматических театров -выполнение эскиза афиши к одному из спектаклей.	Фронтальная индивидуальная	
25	9. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Участие в беседе. Выполнение фотоколлажа	Фронтальная индивидуальная	
26	10. Особенности художественной фотографии.	-выполнение фотоэтюдов на пленере с последующим обсуждением	Индивидуальная фронтальная	
27	11. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	-выполнение фотоэтюдов с применением знаний выразительных средств фотографии.	индивидуальная	
28	12. Изображение в фотографии и в живописи.	Сравнительный анализ средств художественной выразительности в творчестве художников и фотохудожников	фронтальная	

29	13. Изобразительная природа экранных искусств.	Участие в беседе об истории и развитии кинематографа.	фронтальная	
30	14. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	Обсуждение роли сценария Составление плана раскадровки.	Фронтальная индивидуальная	
31	15. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	- составление кинокомпозиции с подбором средств эмоциональной выразительности (из предложенного ряда). Просмотр, защита, обсуждение. Работа в группах.	Групповая	
32	16. Документальный игровой и анимационный фильмы.	Выполнение раскадровки (пошагового изображения) эпизода анимационного фильма	индивидуальная	
33	17. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков).	- просмотр и анализ с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмов мастеров кино(фрагменты); - составление сценария видеосюжета, репортажа (работа в группах).	Фронтальная Групповая	
34	18. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.	Просмотр и защита художественно-творческих проектов.	Фронтальная	