

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____ Т. М. Титова	заместителем директора по УВР _____ М. Н. Моисеенко «__» _____ г.	Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К. А. Хватова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 7 класса

количество часов в неделю – 2, в год – 68

УМК: Литература. Под редакцией Коровиной В. Я., 6 кл.

Составитель: Базанов Алексей Сергеевич,  
учитель русского языка и литературы

Рыбинск

2022

## **Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,
- уважительное отношение к русской литературе, к культуре других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России;
- понимание роли литературы в развитии интеллектуальных и нравственных качеств личности;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- формирование потребности в самовыражении через слово.

### **Предметные результаты**

#### **Научатся:**

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- осмысленно читать и адекватно воспринимать произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- писать изложения и сочинения.

#### **Получат возможность научиться:**

- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать связи литературного произведения с эпохой его написания;
- понимать роль элементов сюжета и изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; понимать русское слово в его эстетической функции.

#### **Метапредметные результаты:**

- адекватно понимать информацию письменного и устного сообщения;
- пользоваться разными видами чтения в зависимости от поставленной задачи;
- извлекать необходимую информацию из учебных пособий, справочников и словарей;

- определять цели предстоящей учебной деятельности совместно с учителем;
- совместно выполнять какую-либо учебную задачу под руководством учителя.
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением (подготовка совместно с учителем)
- самому определять стратегию чтения (выбор вида чтения в зависимости от поставленной задачи);
- извлекать необходимую информацию из СМИ и Интернет - источников;
- определять цели предстоящей учебной деятельности без помощи учителя;
- применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- совместно выполнять какую-либо учебную задачу без помощи учителя;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением без помощи учителя.

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Формы тематического контроля за результатами обучения предмету – проверка техники чтения, тесты, контрольные работы, сочинения и изложения.

В качестве форм текущего контроля могут быть использованы самостоятельные и проверочные работы, различные виды чтения и пересказа, инсценирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, мини-рефераты или доклады по изучаемым темам, викторины, творческие задания на развитие воображения.

Итоговый контроль осуществляется в форме комплексной контрольной работы.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Петр и плотник**».

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость,

чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес

Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

**Литературный герой** (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** *Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота

времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Для внеклассного чтения предлагаются следующие произведения:*

- Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
- Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.
- П. Сумароков. Эпиграмма.
- В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.
- И. А. Крылов. Басни (на выбор).
- А.Ф. Мерзляков. Среди долины ровныя...
- В.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
- Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
- К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
- А.С.Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
- Н. М. Языков. Пловец.
- М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
- Н. А. Некрасов. Саша.
- И. С. Тургенев. Бурмистр.
- Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. Что ты клонишь над водами...
- А. А. Фет. Уснуло озеро... Буря. Я пришел к тебе с приветом...
- А. Н. Майков. Гроза.
- Я. П. Полонский. Дорога.
- Л. Н. Толстой. Детство.
- А. П. Чехов. Размазня.
- И. А. Бунин. Лапти.
- И. Куприн. Изумруд.
- Я. Брюсов. Нить Ариадны.
- А. А. Блок. Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
- А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

- *А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».*
- *О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.*
- *Т. Аверченко. Вечером.*
- *Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.*
- *Дон Аминадо. Четыре времени года.*
- *Н. С. Гумилев. Леопард.*
- *М. А. Осоргин. Земля.*
- *М. И. Цветаева. Стихи о Москве.*
- *Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.*
- *Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.*
- *П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.*
- *В. М. Шукшин. Критики.*
- *А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).*
- *Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».*
- *Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.*
- *В. С. Высоцкий. Песня о друге.*
- *Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.*
- *С. Розов. В добрый час!*

#### **Из зарубежной литературы**

- *Японские трехстишия (хокку, или хайку).*
- *Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.*
- *Э. По. Лягушонок.*
- *В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.*
- *Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.*
- *Р. Брэдбери. Все лето в один день.*

Для заучивания наизусть предлагаются следующие произведения:

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### **Учёт особенностей учащихся с ОВЗ.**

Четыре учащихся 7-х классов нуждаются в специальных образовательных условиях. Основание: заключение психолого-медико-педагогической комиссии.

**Рекомендации ПМПК** определили следующие направления коррекционно-развивающей работы:

1. Развитие смыслового чтения;
2. Развитие грамматического строя речи, связной речи;
3. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.
4. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: восприятия, представлений, ощущений; памяти и внимания.
5. Развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать; умения работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму.

## **Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 7 классе**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во к/р (сочинений)	ЦОР
1	Введение	1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Устное народное творчество	6		Библиотека видеоуроков <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/">https://interneturok.ru/lesson/literatura/</a>
3	Из древнерусской литературы	3		Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
4	Из литературы XVIII века	2		
5	Из литературы XIX века	26	1	<a href="http://lit.1september.ru/urok/">http://lit.1september.ru/urok/</a>
6	Из литературы XX века	22	1	Инфоурок <a href="https://infourok.ru/videouroki">https://infourok.ru/videouroki</a>
7	Из литературы народов России	1		Электронные плакаты и тесты <a href="https://products.obr.nd.ru/#product7">https://products.obr.nd.ru/#product7</a>
8	Из зарубежной литературы	5		
9	Повторение пройденного.	2	1	
Общее количество часов		68	3	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности	Формы организации учебного занятия	Дата проведения
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Отзыв о прочитанной летом книге. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	Составление тезисов статьи.	
2	<b>Устное народное творчество</b> Предания как поэтическая автобиография народа. Отражение исторических событий в преданиях.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»	Выразительное чтение, пересказ	
3	Былина как жанр фольклора. Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле.	Выразительное чтение	

4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	<p>Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Составление словарика «Устаревшие слова в былинах».</p>	Различные виды пересказов.	
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>	Составление таблиц «Черты мифологического эпоса в „Калевале“».	
6	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета песни. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>	Различные виды пересказов.	

7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки» Проект. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе об учебе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.	Написание сочинения по пословице.	
8	<b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b> Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.	
9	Житие как жанр древнерусской литературы. Отражение нравственных идеалов и заветов Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	<i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
10	<b>Р\Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по теме «Отражение нравственных идеалов и заветов Древней Руси в произведениях древнерусской литературы».	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?		

11	<p><b>Из литературы XVIII века (2ч).</b>  М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» (отрывок).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Практическая работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>		
12	<p>Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину».</p>		
	<p><b>Из литературы XIX века</b></p>	<p>(26 ч).</p>		

13	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) - прославление мужества и отваги русских солдат.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.		
14	А. С. Пушкин «Медный всадник» (вступление). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»		
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва/». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим		

16	А. С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре».		
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 2. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 3. Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека"?».		
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»)). Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.		

19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?		
20	Пейзаж в лирике М.Ю.Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)). Составление плана анализа стихотворений. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)		
21	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		
22	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		

21	Прославление боевого товарищества, героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе		
22	<b>Р\Р Сравнительная характеристика</b> Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Различные виды пересказов. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.		
23	<b>Р\Р. Классное сочинение</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?		
24	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.		
25	И. С. Тургенев «Бирюк»: изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Различные виды пересказов. Решение кроссвордов и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим » Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе		

26	<p>Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. «Русский язык»: родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p>		
27	<p>Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»</p>		
28	<p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p>		

29	А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p>Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?».</p>		
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ев-графович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказки.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	<p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</li> <li>В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</li> </ol>		
32	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой».</p> <p>Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p>		

33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести.		
34	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.		
35	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смысл названия рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Практическая работа. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».		
36	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Рассказы «Госка», «Размазня». Отзыв о понравившемся рассказе Чехова.		
37	Р/Р Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.		
	<b>Из русской литературы XX века (23 ч).</b>			

38	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Практическая работа. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».		
39	И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...». Практическая работа. Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». Самостоятельная работа. Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя		
40	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов		
41	М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		
42	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности.	Выразительное чтение легенды. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Обсуждение иллюстраций к легенде. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение».		

43	Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Самостоятельная работа. Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.		
44	В. В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный анализ стихотворения. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть		
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».		
46	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».		
47	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Различные виды пересказов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.		

48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева следователя. Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.		
49	<b>РР</b> Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	<b>Классное контрольное сочинение</b> на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)?		
50	Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.		
51	А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.		
52	<b>РР</b> На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в военной лирике.	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны.		

53	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».		
54	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. <b>Домашнее сочинение</b> по произведениям писателей 20 века по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» Самостоятельная работа. <b>Домашнее сочинение</b> по произведениям писателей 20 века по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».		
55	И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Выразительное чтение рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)		
56	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Нравственная оценка героев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Сравнительная характеристика героев. <i>Самостоятельная работа.</i> составление плана и комплексный анализ рассказа.		
57	Д. С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе, учёном гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе Чтение фрагментов публицистической прозы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?»		

58	М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко».</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко</p>		
59	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).</li> <li>2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топаи да болота...»).</li> </ol> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p> <p><i>Проект.</i> Создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»</p>		
	<b>Из литературы народов России (1ч).</b>			
60	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте и его лирике. Возвращение к истокам, основам жизни.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов».</p> <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».</p>		

61	<p><b>Из зарубежной литературы (5 ч).</b>Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бернс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>		
62	<p>Дж. Г. Байрон. Своеобразие его романтической поэзии.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения.</p>		
63	<p>Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времён года.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Составление стилизаций хокку на русском языке.</p>		
64	<p>О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?».</p>		
65	<p>Р. Д. Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?».</p>		
66-68	<p>Итоговые уроки</p>			

