

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

Количество часов в неделю - 1, в год - 34

УМК: Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка 7класс, учебник для
общеобразовательных школ, М., Просвещение,, 2018

Составитель:

Комаров Владимир Станиславович, учитель.

1. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты Ученик научиться: понимать основной принцип построения и развития музыки; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в

коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Ученик получит возможность научиться: *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства*

Система оценки достижения планируемых результатов

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально)
- взаимооценка (работа в парах и группах)
- оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

Нормы оценивания учебного предмета «Музыка» Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; - самостоятельность в разборе музыкального произведения; - умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Отметка.

Критерии отметки.3

Высокий «5» - отлично- ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Повышенный «4» - хорошо- ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Базовый «3» - удовлетворительно- ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Низкий «2» - плохо- ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально. Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Отметка.

Критерии отметки.

«5» -отлично- ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.

«4» - хорошо- ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

«3» - удовлетворитель но ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

Низкий «2» - плохо- ставится за исполнение неуверенное и фальшивое.

Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.): за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;

2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание. 3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8. 8 6-7 5-2 1-0 «5» «4» «3» «2»

Критерии оценки проектной деятельности (проект) .

Оценка проекта. Отметка «5» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 3. Проект оформлен в соответствии с требованиями. 4. Проявлены творчество, инициатива. 5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении. 3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

2.Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,

Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. **Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Учебный план предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в объеме 34 ч (1 ч в неделю): 1 полугодие: музыка и литература-16ч, 2 полугодие: музыка и изобразительное искусство-18 ч. Из них отводится на: контрольные работы (тест)- 2 ч.

Характеристика класса: программа рассчитана на учащихся образовательного класса.

3. Особенности обучения детей с ОВЗ.

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого – медико - педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для отдельных учащихся :

Особенности развития: недостаточное развитие, парциальная несформированность ВПФ с преобладанием несформированности регуляторного компонента; нарушение письма вследствие ФФНР и ОГНР, снижения функции самоконтроля.

Рекомендации педагогам:

- обучение ребенка с опорой на его резервные возможности: достаточный уровень интеллектуального развития, восприимчивость к помощи;
- развитие навыка чтения (беглость, осознанность, внимательность);
- развитие навыка замечать и применять изученные орфограммы и пунктограммы;
- развитие вычислительных навыков, общих приемов решения задач с уровня анализа текста;
- обеспечение успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.

Особенности развития: недоразвитие речи системного характера. Дисграфия.

Рекомендации педагогам:

использование специальных форм и методов обучения и воспитания, пособий и дидактических материалов в соответствии с программой.

Особенности развития: недостаточное развитие, парциальная несформированность ВПФ с преобладанием несформированности вербально-логического компонента, нарушение формирования процессов чтения и письма вследствие ФНР и ЛГНР.

Рекомендации педагогам:

- выстраивание коррекционно–развивающей работы с опорой на резервные возможности ребенка (сохранный интеллект, восприимчивость к помощи, сформированность пространственного анализа и синтеза);
 - развитие пространственных, пространственно-временных представлений;
 - развитие умения планировать, программировать, осуществлять оценку и контроль своей деятельности;
 - развитие умения устанавливать логические связи и отношения между предметами, понятиями;
 - развитие обобщающей функции речи;
 - расширение общей осведомленности.
- причинно-следственные и пространственно-временные связи;
- развитие умения устанавливать

4. Календарно-тематическое планирование.

Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Кол-во к/р	ЦОР
1.	Особенности драматургии и сценической музыки.	16		1	http://school204.ru/docs/op/prog/high/muzyka_7klass.pdf
2.	Основные направления музыкальной культуры.	18		1	https://infourok.ru/rabochaya-programma-muzyka-7-klass-2021-2022gg-5362822.html
Общее количество часов		34		2	

Календарно - тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
Раздел 1. « Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов				
1.	Классика и современность	Определение роли музыки в жизни человека	Ф	
2.	Музыкальная драматургия- развитие музыки	Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства	Ф	
3.	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Выявление интонационно-смыслового содержания муз. пр., особенности муз. языка, муз. драматургии, анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений	Ф	
4.	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Выявление интонационно-смыслового содержания муз. пр., особенности муз. языка, муз. драматургии, анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений	Ф	
5.	В Концертном зале. Симфония. В. А. Моцарт Симфония №40	Анализ особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Ф,Г	
6.	В Концертном зале. Симфония. В. А. Моцарт Симфония №40	Анализ особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Ф	

7.	В Концертном зале. Симфония. Л. Бетховен. Симфония №5 Героическая тема в музыке	Анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений мирового музыкального искусства. Выявление интонационно-смыслового содержания муз. пр., особенности муз. языка, муз. драматургии, средства музыкальной выразительности	Ф	
8.	В музыкальном театре. Балет. В. Гаврилин «Анюта» Обобщение по темам 1 четверти	Определение имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимые их произведений.	Ф	
9.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Исполнение народных и современных песен, Вокализация изученных классических произведений.	Ф	
10.	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Определение особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Г Ф	
11.	Инструментальная музыка. Транскрипция.	Анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений мирового музыкального искусства.	Ф	

12.	Инструментальная музыка. Прелюдия.	Подбор новых классических произведений коллекции. Определение названия программным произведениям, сравнение муз.языка.	Ф	
13.	Инструментальная музыка. Концерт А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	Применение информационно-коммуникационных технологий для музыкального самообразования.	Ф	
14.	Инструментальная музыка. Сюита	Анализ художественно-образного содержания, муз. язык произведений мирового музыкального искусства.	Ф	
15.	Инструментальная музыка	Подбор новых классических произведений коллекции. Определение названия программным произведениям, сравнение муз.языка	Ф	
16.	Обобщающий урок по темам 1полугодия	Занятие музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	Ф	
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры » 18 часов				
1.	Религиозная музыка Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы	Сопоставление образных сфер религиозных тем музыкальных произведений. Подбор новых классических произведений в коллекцию.	Ф	

2.	Религиозная музыка Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы	Сопоставление образных сфер религиозных тем музыкальных произведений. Подбор новых классических произведений в коллекцию.	Ф	
3.	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Всенощное бдение	Сравнение муз.произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей.	Ф	
4.	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки Литературные страницы С. Рахманинов	Сопоставление образных сфер духовной музыки Рахманинова.	ф	
5.	Религиозная музыка. Её сюжеты и образы. И.Шмелёв «Христова всенощная»	Обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений	Ф	
6.	Рок- опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда».	Определение выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимых их пр.	Ф и	
7.	Рок- опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда» Главные образы.	Выявление интонационных связей в мелодиях главных героев. Аранжировка музыкального произведения для электронных инструментов.	ф	
8.	Рок- опера Э.Л. Уэбер «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	Выявление интонационных связей в мелодиях главных героев. обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений	Ф и	

9.	Светская музыка Соната. Л. Бетховен Соната №8	Определение имен выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимых их пр.	Ф	
10.	Светская музыка Соната С.Прокофьев № 2; В.А.Моцарт соната № 11. Обобщение по темам 3 четверти	обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений.	ф	
11.	Светская музыка Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз	Размышление о модификации жанров в современной музыке.	ф	
12.	К.Дебюсси «Симфоническая картина»	Сравнение муз.произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей.	ф	
13.	В.Калинников «Симфония № 1» Картинная галерея	Подбор новых классических произведений в коллекцию.	Ф г	
14.	Музыка народов мира	Обмен впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию	Ф г	

15.	Международные хиты.	Размышление о модификации жанров в современной музыке.	Ф	
16.	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»	Узнавание крупнейших музыкальных центров мирового значения (театры оперы и балета, к/ залы, музеи).	ф	
17.	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»	Узнавание крупнейших музыкальных центров мирового значения (театры оперы и балета, к/ залы, музеи).	Ф г	
18.	Обобщающий урок по темам 2 полугодия «Основные направления музыкальной культуры»	Защита исследовательских проектов. Осуществление проектной деятельности.	Ф г	

Форма организации занятий: фронтальная –Ф, групповая-Г, индивидуальная –И.