

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ __«___»_____20__ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
---	--	--

Рабочая программа

по литературе

для 8 класса

Количество часов в неделю - 2, в год – 68

УМК:

программа и учебник под ред. Коровиной В.Я. (М.: Просвещение, 2022)

Составитель:

Романова Елена Васильевна,

учитель

г. Рыбинск
2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,
- уважительное отношение к русской литературе, к культуре других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России;
- понимание роли литературы в развитии интеллектуальных и нравственных качеств личности;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- формирование потребности в самовыражении через слово.

Предметные результаты

Научатся:

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка;
- формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- осмысленно читать и адекватно воспринимать произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- писать изложения и сочинения.

Получат возможность научиться:

- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать связи литературного произведения с эпохой его написания;
- понимать роль элементов сюжета и изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; понимать русское слово в его эстетической функции.

Метапредметные результаты:

- адекватно понимать информацию письменного и устного сообщения;
- пользоваться разными видами чтения в зависимости от поставленной задачи;
- извлекать необходимую информацию из учебных пособий, справочников и словарей;
- определять цели предстоящей учебной деятельности совместно с учителем;
- совместно выполнять какую-либо учебную задачу под руководством учителя.
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением (подготовка совместно с учителем)
- самому определять стратегию чтения (выбор вида чтения в зависимости от поставленной задачи);
- извлекать необходимую информацию из СМИ и Интернет - источников;
- определять цели предстоящей учебной деятельности без помощи учителя;
- применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- совместно выполнять какую-либо учебную задачу без помощи учителя;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением без помощи учителя.

Система оценки достижения планируемых результатов

Формы тематического контроля за результатами обучения предмету – контрольные работы, сочинения и изложения.

В качестве форм текущего контроля могут быть использованы самостоятельные и проверочные работы, различные виды чтения и пересказа, инсценирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, мини-рефераты или доклады по изучаемым темам, викторины, творческие задания на развитие воображения.

Итоговый контроль осуществляется в форме комплексной контрольной работы.

2.Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*»

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К**** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к

предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблетя цветами...»*.

Антон Павлович Чехов.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
8. Стихотворения о Великой Отечественной войне;
9. О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

3. Учёт особенностей обучения детей с ОВЗ

В психическом статусе ребенка с ОВЗ можно выделить ряд существенных особенностей:

- в сенсорно-перцептивной сфере — незрелость различных систем анализаторов (особенно слуховой и зрительной), неполноценность зрительно-пространственной ориентированности;
- в психомоторной сфере — разбалансированность двигательной активности (гипер- и гипоактивность), импульсивность, трудность в овладении двигательными навыками, нарушения координации движения;
- в мыслительной сфере — преобладание более простых мыслительных операций (анализ и синтез), снижение уровня логичности и отвлеченности мышления, трудности перехода к абстрактно-аналитическим формам мышления;
- в мнемонической сфере — преобладание механической памяти над абстрактно-логической, непосредственного запоминания — над опосредованным, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти, значительное снижение способности к произвольному запоминанию;
- в речевом развитии — ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения, трудности овладения письменной речью;
- в эмоционально-волевой сфере — незрелость эмоционально-волевой деятельности, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов; у детей с ЗПР отмечается проявление синдромов гиперактивности, импульсивности, а также повышение уровня тревоги и агрессии;
- в мотивационной сфере — преобладание игровых мотивов, стремление к получению удовольствия, дезадаптивность побуждений и интересов;
- в характерологической сфере — усиление вероятности акцентуирования характерологических особенностей и повышение вероятности психопатоподобных проявлений;
- во взаимоотношениях с другими — измененная динамика формирования самосознания проявляется у детей с ЗПР в своеобразном построении взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Отношения отличаются эмоциональной нестабильностью, неустойчивостью.

В 8-х классах обучается четверо учеников с ОВЗ. Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого-медико-педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

4. Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	ЦОР
1	Введение	1	РЭШ https://resh.edu.ru/ Библиотека видеоуроков https://interneturok.ru/lesson/literatura/ Биографии великих русских писателей и поэтов http://writerstob.narod.ru/ Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/urok/ Вся теория школьного курса литературы в таблицах и схемах http://5litra.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/about
2	Устное народное творчество http://www.rusfolk.chat.ru	2	
3	Из древнерусской литературы http://old-russian.chat.ru	3	
4	Из литературы XVIII века	7	
5	Из литературы XIX века	28	
6	Из русской литературы XX века	21	
7	Из зарубежной литературы	5	
8	Итоги года	1	

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Форма организации учебных занятий	Дата проведения
	Введение (1 ч.)			
1	Введение. Русская литература и история	Составление тезисного плана статьи учебника		

	Устное народное творчество (3 ч.)			
2	Русские народные песни.	Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление таблицы «Виды русских народных песен».		
3	Частушка как малый песенный жанр.			
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.	Выразительное чтение и обсуждение предания. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».		
	Из древнерусской литературы (2 ч.)			
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	Воспринимать произведения древнерусской литературы; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Александра Невского можно считать истинным героем земли русской?»		
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».			
7	Из литературы XVIII века (7 ч.) Русская литература XVIII века и ее традиции.			
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к		

9	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
10	Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”».			
11	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: значение комедии для современников и последующих поколений (обсуждение).			
12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Письменный ответ на вопрос, сочинение на литературную тему		
13	Развитие речи. Контрольная работа № 1. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана.			
	Из литературы XIX века (28 ч.)			
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника;		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I-II глав).			

16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав).	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии		
17	Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII глав.			
18	Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав.			
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.			
20	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».			
21	Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
22	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть)		
23	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).			
24	Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина.	Анализ лирического стихотворения по плану		
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения, Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественного образа;		
26	Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.			
27	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);		

28-30	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками		
31	Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
32-33	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска		
34	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Сатирическая направленность «Истории одного города».	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		

37	Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
38	Контрольная работа № 6 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.			
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть)		
40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному		
	Из литературы XX века (21 ч.)			
41	Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному		
42	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)		
43	О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)		
44	И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
45	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;		
46	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;		

47	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа		
48	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		
49	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть)		
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу		
51	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.			
52	Контрольная работа № 8. Развитие речи. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
53	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать героя рассказа, выявлять художественные средства создания художественных образов;		
54	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.			
55	Контрольная работа № 9. Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему		
56	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		

57-58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть)		
59	Поэты русского зарубежья о Родине.	Выразительно читать произведение (в том числе наизусть)		
60	Контрольная работа № 10. Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс.			
	Из зарубежной литературы (6 ч.)			
61-62	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии.	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		
63	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».			
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.			
65	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.			
66	В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы.			
67	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»			
68	Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.			