

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « ____ » _____ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
--	--	---

Рабочая программа
по ___ музыке _____
для **8** класса
Количество часов в неделю - **1**, в год - **34**
УМК: ___\Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Учебник для общеобразовательных школ
„Музыка 8 класс,, М.Просвещение 2018 _____

Составитель:
Комаров Владимир Станиславович, учитель.

г. Рыбинск 2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные У учащегося будут сформированы: знание государственной символики (герб, флаг, гимн), освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к культурным и историческим памятникам; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях. Ученик получит возможность для формирования: устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные Учащиеся научатся: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты: ученики научатся понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки; иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки; иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра; знать направления современной музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова.

Ученики получают возможность научиться: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Система оценки достижения планируемых результатов

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания: • самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально) • взаимооценка (работа в парах и группах) • оценивание учителем результатов деятельности обучающихся. Нормы оценивания учебного предмета «Музыка» Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; - самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Отметка. Критерии отметки.2 16 Высокий «5» - отлично- ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания

музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Повышенный «4» - хорошо- ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. Базовый «3» - удовлетворительно- ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Низкий «2» - плохо- ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально. Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Отметка. Критерии отметки. «5» -отлично- ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму. «4» - хорошо- ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно. «3» - удовлетворитель но ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение. Низкий «2» - плохо- ставится за исполнение неуверенное и фальшивое. Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.): за каждый вид работы ставится одна отметка. 1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи; 2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание. 3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8. 8 6-7 5-2 1-0 «5» «4» «3» «2» Критерии оценки проектной деятельности (проект) . Оценка проекта. Отметка «5» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 3. Проект оформлен в соответствии с требованиями. 4. Проявлены творчество, инициатива. 5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме. Отметка «4» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 17 2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме. Отметка «3» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении. 3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне. Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

2.Содержание учебного предмета .

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Традиции русской музыкальной

классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.** Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. **Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. Раздел: «Классика и современность»-17 ч Раздел: «Традиции и новаторство в музыке»- 17 часов

Характеристика класса: программа рассчитана на учащихся образовательного класса

3. Особенности обучения детей с ОВЗ.

Условия для обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных классах обеспечиваются индивидуальным психолого – медико - педагогическим сопровождением в соответствии с рекомендациями ПМПК.

Учёт особенностей учащихся с ОВЗ

В 8а классе обучаются двое учеников с ОВЗ

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащегося 8а класса

- развитие основных логических операций, внимания, памяти.
- развитие графических навыков,
- развитие навыка работы по речевой инструкции.

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащегося 8а класса

- снижение темпов и объема выполнения письменных заданий;
- изменения способа выполнения заданий (частичная замена письменных работ устными ответами);
- использование вспомогательного дидактического материала (орфографических словарей, схем);
- использование специально разработанной шкалы оценок;
- проведение промежуточной аттестации с учетом характера нарушений.
- организация рабочего места ребенка с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащейся 8а класса

- выстраивание коррекционно–развивающей работы с опорой на резервные возможности ребенка (сохранный интеллект, восприимчивость к помощи, сформированность пространственного анализа и синтеза);
- развитие произвольной регуляции, самоконтроль;
- развитие общей осведомлённости и социально- бытовой ориентации.

В 8б классе обучаются трое учеников с ОВЗ

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащейся 8б класса :

- коррекция звукопроизношения;
- развитие произвольной регуляции, самоконтроль;
- расширение знаний и представлений об окружающем мире.

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащегося 8б класса :

- развитие навыка смыслового чтения, анализ текста;
- развитие произвольной регуляции, самоконтроль;
- развитие общей осведомлённости и социально- бытовой ориентации.

Содержание коррекционной работы обусловлено рекомендациями ПМПК для учащегося 8б класса :

- развитие мыслительных операций, внимания, памяти;
- развитие навыка смыслового чтения, анализ текста;
- развитие общей осведомлённости и социально- бытовой ориентации.

4.Календарно - тематическое планирование.

Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Кол-во практ. и лаб. работ	Количество к/р	ЦОР
1.	«Классика и современность»	16		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/10/07/rabochaya-programma-po-muzyke-8-klass
2.	«Традиции и новаторство в музыке»	18		1	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/06/04/rabochaya-programma-i-kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-6
Общее количество часов		34		2	

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	основные виды учебной деятельности	форма организации учебных занятий	Дата проведения
Раздел 1. «Классика и современность» 16 часов				
1.	Классика в нашей жизни	Дискуссия о значении классической музыки в жизни людей, общества. Знакомство с классическим музыкальным наследием через слушание	ф	
2.	В музыкальном театре. Опера	Совершенствование умения и навыков музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного исполнения)	ф	
3.	В музыкальном театре. Опера	Совершенствование умения и навыков музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного исполнения)	Ф	
4.	В музыкальном театре. Балет.	Понимание закономерностей и приёмов развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля	ф	
5.	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Установление причинно-следственных связей, умозаключения, выводов и обобщения.	Ф	

6.	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Установление причинно-следственных связей, умозаключения, выводов и обобщения.	Ф	
7.	В музыкальном театре Рок-опера. Обобщение по темам 1 четверти	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	ф	
8.	В музыкальном театре Рок-опера. Обобщение по темам 1 четверти	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	ф	
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Выявление национальной при- надлежности произведений; единство родного, на- ционального и общеязычного, общечеловеческого.	Ф Г	
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Пер Гюнт».	Классификация информации о музыке, её создателях и исполнителях, критическое её оценивание	Ф	

11.	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита».	Классификация информации о музыке, её создателях и исполнителях, критическое её оценивание	Ф	
12.	Музыка в кино. (1 ч)	Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных фрагментов.	Ф	
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная»	Определение понятия, установление аналогии, классифицирование жанров,	Ф Г	
14.	В концертном зале. Симфония № 5	самостоятельный отбор основания и критерий для классификации.	Г И	
15.	В концертном зале. Симфония № 1	Использование информационно-коммуникативных технологий(вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	Ф	
16.	Обобщающий урок по теме «Классика и современность»	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах,	Ф	
Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» 18 часов				

1.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	Расширение представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Ф	
2.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	Расширение представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Ф	
3.	Опера «Кармен»	Выявление особенностей драматургии классической оперы. Самостоятельное осуществление музыкально- практической, твор- ческой деятельности : свободное ди- рижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спекта- клей, программных сочинений	Ф Г	
4.	Опера «Кармен»	Выявление особенностей драматургии классической оперы. Самостоятельное осуществление музыкально- практической, твор- ческой деятельности : свободное ди- рижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спекта- клей, программных сочинений	Ф	
5.	Портреты великих исполнителей Елена Образцова	Выражение. личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Самостоятельное осуществление музыкально- практической, твор- ческой деятельности : пение,	Ф	
6.	Балет «Кармен-сюита»	Дискуссия о традициях и но- ваторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Ф	

7.	Балет «Кармен-сюита»	Дискуссия о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Ф	
8.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Установление ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	Ф	
9.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	музыкально-практическая творческая деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор. Определение границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Ф	
10.	Классика в современной обработке	Анализ особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивание современных исполнителских интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;	Ф	
11.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	восприятие образного содержания музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	Ф Г	
12.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	восприятие образного содержания музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	Ф	

13.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Осознание значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей;	Ф	
14.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов	Оценивание современных исполнительские интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;	Ф	
15.	Свет фресок Дионисия— миру.	Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; Установление ассоциативно-образных связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов	Ф И	
16.	Музыкальные завещания потомкам	Понимание художественного языка как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Ф	
17.	Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	Проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; высказывание собственного мнения.	Ф	
18.	Обобщающий урок по курсу «Музыка» Урок-концерт	определение границ между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Ф	

Формы организации учебных занятий: Ф-фронтальная Г-групповая И-индивидуальная