

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ « _____ » _____ 20__ г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № _____ Директор школы _____ К.А. Хватова
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

по литературе

для 9 класса

Количество часов в неделю - 3, в год - 102

УМК: программа и учебник Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е.Л.Ерохиной

Составитель:

Титова Татьяна Михайловна

учитель

г. Рыбинск
2022

1. Планируемые предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами освоения программы по родной (русской) литературе являются:

Ученик научится:

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Предметными результатами освоения программы по родной (русской) литературе являются:

Ученик научится основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Ученик научится:

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Ученик научится:

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Метапредметными результатами освоения программы по родной (русской) литературе являются:

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Система оценки достижения планируемых результатов: тематические проверочные работы.

2. Содержание учебного предмета

Литература как искусство слова -1 ч. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы -1ч. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. Гай Валерий Катулл. Лирика – 1ч Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1ч Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература - 2 ч. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы. Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) - 2ч «Божественная комедия» как произведение позднего средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» - 2ч «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII веков

Литература эпохи Возрождения -1ч. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи возрождения. Основные жанры. Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2ч. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос. И.В.Гете. Роман «Страдания юного Вертера» - 1ч. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XVIII в. – 2ч. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы нового времени в России. Специфика литературы нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII в. (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. М.В.Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2ч

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория 3 стилей). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р.Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» - 2ч

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века

Европейская литература конца XVIII – начала XIX века – 2ч. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. И.В.Гете. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) – 2ч . Роль творчества Гете в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов. Ф.Шиллер. Драма «Разбойники» -2ч Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев. Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2ч

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века - 2ч. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А.Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» – 3 ч. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие

романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С.Пушкин. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4ч Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы» - 1ч «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери» - 1ч «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама» - 2ч. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 ч. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Систем образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры - 2 ч

К.Н. Батюшков Слово о писателе. Стихотворения «Разлука».

Д.В.Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».

Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок».

А.А.Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворение «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».

М.Ю.Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Узник», «Выхожу один я на дорогу» - 2ч.

Одиночество, смирение, надежды в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри» - 2ч

Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени» - 6ч. История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В.Гоголь. Этапы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» - 5ч. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия – автор – Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «Ревизор» - 3ч Жанр общественной комедии (традиции и новаторство) особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытств как движущая сила развития конфликта. «Миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие

смеха (виды комического и приемы комизма).

Повесть «Старосветские помещики» - 1ч.

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века - 2ч. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача» - 2ч. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И.Тютчев. Слово о писателе. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «Silentium» - 2ч. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А.Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты ее не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...» - 2ч. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей» - 2ч. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке – 2ч. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М.А.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - 2 ч Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее. М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - 2 ч Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика. М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 ч. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор» - 2 ч Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1ч Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа.

Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. Зарубежная проза о подростках и для подростков (У. Голдинг «Повелитель мух», Г.Сэлинджер «Над пропастью во ржи») – 1 ч

3. Особенности обучения детей с ОВЗ

В психическом статусе ребенка с ОВЗ можно выделить ряд существенных особенностей: в сенсорно-перцептивной сфере — незрелость различных систем анализаторов (особенно слуховой и зрительной), неполноценность зрительно-пространственной ориентированности; в психомоторной сфере — разбалансированность двигательной активности (гипер- и гипоактивность), импульсивность, трудность в овладении двигательными навыками, нарушения координации движения; в мыслительной сфере — преобладание более простых мыслительных операций (анализ и синтез), снижение уровня логичности и отвлеченности мышления, трудности перехода к абстрактно-аналитическим формам мышления; в мнемонической сфере — преобладание механической памяти над абстрактно-логической, непосредственного запоминания — над опосредованным, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти, значительное снижение способности к произвольному запоминанию;

в речевом развитии — ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения, трудности овладения письменной речью;

в эмоционально-волевой сфере — незрелость эмоционально-волевой деятельности, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов; у детей с ЗПР отмечается проявление синдромов гиперактивности, импульсивности, а также повышение уровня тревоги и агрессии;

в мотивационной сфере — преобладание игровых мотивов, стремление к получению удовольствия, дезадаптивность побуждений и интересов;

в характерологической сфере — усиление вероятности акцентуирования характерологических особенностей и повышение вероятности психопатоподобных проявлений;

во взаимоотношениях с другими — измененная динамика формирования самосознания проявляется у детей с ЗПР в своеобразном построении взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Отношения отличаются эмоциональной нестабильностью, неустойчивостью.

4. Календарно-тематическое планирование по литературе

Тематическое планирование

№	Тема	Колич. часов	Колич. уроков разв. речи	ЦОР
	Введение. Литература как искусство слова	1	1	http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература"
1	Литература Античности	3	1	http://old-russian.narod.ru/ Древнерусская литература
2	Литература Средневековья	7		http://lit.1september.ru/urok/
3	Литература эпохи Возрождения	3		http://lit.1september.ru/urok/
4	Русская литература XVIII в.	6		http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература"
5	Европейская литература конца XVIII – начала XIX века	7		http://lit.1september.ru/urok/
6	Русская литература XIX века	53	9	http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов
7	Русская литература XX века	18	2	http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов
8	Обобщение изученного материала	2		http://lit.1september.ru/urok/
9	Итого:	102		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Форма организации учебных занятий	Дата проведения
1	Литература как искусство слова (1 час)	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	

	Раздел 1. Литература Античности (2 часа)			
2	Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
3	Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы.	Анализ стихотворения по опорным вопросам	
4	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы.	Анализ стихотворения по опорным вопросам	
	Раздел 2. Литература Средневековья (7 часов)			
5	Средневековая литература. Понятие о средневековой литературе.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
6-7	Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) . «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос.	Анализ по опорным вопросам	
8-11	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находит в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос.	Анализ по опорным вопросам	

	Сочинение.	Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью.		
	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения (4 часа)			
12	Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе возрождения.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
13-14	Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Анализ по опорным вопросам	
15	И.В. Гете. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения.	Анализ по опорным вопросам	
	Раздел 4. Русская литература XVIII в. (6 часов)			
16-17	Русская литература XVIII в. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
18-19	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия ...» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	
20-21	Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	

	у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.	Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью.		
	Раздел 5. Европейская литература конца XVIII – начала XIX века. (7 часов)			
22-23	Европейская литература конца XVIII – начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
24-25	И.В.Гете. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.	Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Анализ по опорным вопросам	
26	Ф.Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Составление характеристик персонажей по данному плану	
27-28	Дж. Г. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения.	Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Составление характеристик персонажа по данному плану	

	Раздел 6. Русская литература XIX века (55 часов)			
29	Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	
30	Крылов И.А. История басни.		Конспект статьи учебника	
31-32	В.А.Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	
33-36	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	
37	Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Анализ поэмы по вопросам	
	«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.	Сравнительная характеристика	

38	Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос.	персонажей по плану	
39-40	Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя произведения.	Составление характеристик персонажей по данному плану	
41-46	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Свообразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.	Составление характеристик персонажей по данному плану	
47-48	Р.р. Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Написание сочинения		
49-50	Поэты пушкинской поры К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять	Конспект статьи учебника	

	Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову». Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.	стихотворные размеры.		
51-52	М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Узник», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Конспект статьи учебника	
53-54	Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение.	Анализ стихотворения по опорным вопросам	
55-59	Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе.	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.	Анализ стихотворения по опорным вопросам	
60	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Написание сочинения		

61-66	Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». История создания произведения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы. Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.	Конспект статьи учебника	
67	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Написание сочинения		
68-71	Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма)	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.	Анализ по опорным вопросам	
72	Повесть «Старосветские помещики». Проблематика повести.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения.	Анализ по опорным вопросам	
73-76	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Конспект статьи учебника	

77-78	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Анализ по опорным вопросам	
79-80	Ф.И.Тютчев. Слово о писателе. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «Silentium». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью.	Анализ по опорным вопросам	
81-82	А.А.Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты ее не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение.	Конспект статьи учебника	
83-84	Н.А.Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Писать сочинение.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	
	Раздел 7. Русская литература XX века (16 часов)			

85-88	Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Анализ стихотворений по опорным вопросам	
89-90	М.А. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стилль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью.	Конспект статьи учебника	
91-92	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Писать сочинение.	Анализ по опорным вопросам	
93-94	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение.	Составление характеристик персонажей по данному плану	
95-98	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Жизненная и нравственная основа	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести.	Составление характеристик персонажа по	

	<p>рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.</p>	<p>Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героиню произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>	данному плану	
99	<p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>	Конспект статьи учебника	
100	<p>Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы» Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.</p>	Конспект статьи учебника	
101-102	<p>Обобщение изученного материала (2 часа).</p>	<p>Читательская конференция: защита творческих и исследовательских работ; тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе.</p>	Анализ стихотворений по опорным вопросам	