муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от _____ № _____ Руководитель МО _____	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР _____ _____ «____»_____2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ от _____ № 01-09/224-1 Директор школы _____К.А. Хватова

Рабочая программа

по литературе
для 11 класса
Количество часов в неделю - 3, в год - 102

УМК:
программа под ред. Г.С. Меркина,
учебник С.А. Зинина, В.А.Чалмаева
(М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020).

Составитель:

Романова Елена Васильевна,

учитель русского языка и литературы

г. Рыбинск
2023 г.

Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «Литература» в 10-11 классе на базовом уровне

Личностные результаты:

- способность к осознанию российской идентичности, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России;
- понимание роли литературы в развитии интеллектуальных и нравственных качеств личности;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Система оценки достижения планируемых результатов

Формы тематического контроля за результатами обучения предмету – тесты, контрольные работы, сочинения.

В качестве форм текущего контроля могут быть использованы самостоятельные и проверочные работы, различные виды чтения и пересказа, инсценирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, мини-рефераты или мини-проекты по изучаемым темам, викторины, творческие задания на развитие воображения.

Итоговый контроль осуществляется в форме защиты исследовательских работ.

Содержание учебного предмета

Введение (2 часа).

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин (4 часа).

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).
Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

М. Горький (7 часов).

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

А.И. Куприн (2 часа).

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии (22 часа).

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.
***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».
Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.
Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.
А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».
Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое
произведение, мотив, лирическая героиня.
М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.
Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.
В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.
*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.
С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.
*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.
М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.
М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.
Теория литературы: композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.
Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.
Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.
А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».
Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.
Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).
Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.
Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.
Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).
Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.
Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.
В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».
Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.
Н.М. Рубцов: поэзия Н.М. Рубцова.
В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».
Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.
В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.
А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».
Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.
Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)
Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия ***И.А. Бродского***. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.
Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Для **заучивания наизусть** предлагаются следующие произведения:

1. И. А. Бунин. Два стихотворения по выбору учащихся.
2. 2. В. Брюсов. Одно стихотворение по выбору учащихся.
3. Бальмонт. Одно стихотворение по выбору учащихся.
4. А. Блок. Одно стихотворение из цикла «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия».
5. А. Ахматова. Два стихотворения по выбору учащихся.
6. О. Мандельштам. Одно стихотворение по выбору учащихся.
7. М. Цветаева. Одно стихотворение по выбору учащихся.
8. В. Маяковский. Одно стихотворение по выбору учащихся.
9. С. Есенин. Одно стихотворение по выбору учащихся
10. Б. Пастернак. Одно стихотворение по выбору учащихся.
11. А. Твардовский. Одно стихотворение по выбору учащихся.
12. Н. Заблоцкий. Одно стихотворение по выбору учащихся.
13. Н. Рубцов. Одно стихотворение по выбору учащихся

Тематическое планирование. 11 класс

№	Названия разделов	Кол-во часов	Из них на написание сочинений	Кол-во сочинений (в т.ч. классных)	ЦОР
1	Введение	1			РЭШ https://resh.edu.ru/ Библиотека видеоуроков https://interneturok.ru/lesson/literatura/ Биографии великих русских писателей и поэтов http://writerstob.narod.ru/ Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/urok/ Вся теория школьного курса литературы в таблицах и схемах http://5litra.ru/
2	Русская литература начала 20 века	33		3 (1)	
3	Литературный процесс 20-30 г.	36		3 (1)	
4	Литература периода ВОВ	4			
5	Литературный процесс 50-80 г.	16		1	
6	Новейшая русская литература	7			
7	Из зарубежной литературы 20 века	3			
8	Итоговые уроки	2			
	Всего	**102**	**4**	**7 (2)**	

Поурочное планирование

№	Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Вид и формы контроля
1	**Введение**. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1	Записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; выполняют презентацию-отчёт по летнему чтению.	Текущий контроль: презентация
	Русская литература начала 20 века	**35**		
2	Реалистические традиции и		Изучение содержания параграфа учебника; работа с	Текущий контроль:

	модернистские искания в литературе начала XX века.		теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс), составление тезисного плана статьи учебника «Начало 20 века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры»	тезисный план статьи учебника
3	Жизненный и творческий путь **И.А. Бунина.** Лирика.		Работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе, проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и рассказы, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; определяют языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и отрывки рассказов; готовят рефераты, доклады, выполняют самостоятельную творческую работу по рассказам И.А.Бунина; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.	Тематический контроль: творческая работа-ответ на проблемный вопрос
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»)			
5-6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
7	*Художественный мир **А.И.Куприна**. Рассказ «Гранатовый браслет».*		Готовят сообщения по произведениям писателей конца 19-начала 20 века, работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют о произведении по вопросам учебника; проводят комментированное чтение повести «Гранатовый браслет»; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки.	Индивидуальные сообщения
8	*Красота «природного» человека в повести «Олеся».*			
9	*Нравственно-философская проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот».*			
10	Жизненный и творческий путь		Записывают тезисы лекции учителя, составляют хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Горького; работают с	Текущий контроль: хронологическая

	М.Горького.		различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; читают прозу и драматургию М.Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам учебника; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; разрабатывают и предъявляют классу слайдовой презентации проектов «Хождение по Руси», «Пьеса Горького «На дне» в театре и кино»; пишут классное сочинение по творчеству М.Горького.	таблица по биографии писателя, проекты. Тематический контроль: классное сочинение.
11	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького.			
12	«Босяцкий» цикл в творчестве М.Горького. Образы людей из народа			
13	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»			
14	Спор о правде в драме Горького. Образы Сатина и Луки			
15	Нравственно-философские мотивы пьесы.			
16-17	Классное сочинение по творчеству М.Горького			
18	***Из зарубежной литературы.*** *Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в драматургии Б.Шоу.*		Обзорно знакомятся с творчеством писателя, читают пьесу «Пигмалион ».	
19	*Г.Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Особенности поэтического языка.*		Обзорно знакомятся с творчеством поэта, читают стихотворение «Мост Мирабо».	

20	«Серебряный век» русской поэзии.		Записывают тезисы лекции учителя; разрабатывают и предъявляют классу индивидуальные проекты по творчеству поэтов «Серебряного века».	Текущий контроль: проекты
21	Символизм и русские поэты-символисты.		Знакомятся со статьёй «Основные черты символизма» (с.166-172); отвечают на вопросы после статьи; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания поэтического произведения; выразительно читают стихотворения, учат наизусть, пишут творческую работу (анализ стихотворения поэта-символиста).	Текущий контроль: построение смысловых опор (составление таблицы), чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений
22	*В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма.*			
23	*Своеобразие поэтического творчества К.Д. Бальмонта.*			
24	*Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского.*			
25	Жизненные и творческие искания **А.Блока**.		Проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; дают письменный ответ на проблемный вопрос урока; редактируют текст сочинения с опорой на	Текущий контроль: чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Тематический контроль: домашнее сочинение
26	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.			

27	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.		консультационную помощь учителя; пишут домашнее сочинение по творчеству А. Блока.	
28	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».			
29	Символический смысл поэмы. Проблема финала.			
30	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм		Проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают лирические стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; анализируют фрагменты литературоведческих статей (участвуют в групповой работе); пишут творческую работу.	Текущий контроль: построение смысловых опор (составление таблицы), чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений Тематический контроль: творческая работа
31	*Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.*			
32	Жизненный и творческий путь **А.А.Ахматовой**.			
33	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой.			
34	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».			
35	**М.Цветаева** и её особое место в русской литературе			

36	Тема дома-России в поэзии Цветаевой.			
	Литературный процесс 20-30 годов	**37**		
37	Литературный процесс 20-х годов (обзор).		Читают, пересказывают фрагменты статей Бунина и Горького; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, статьёй учебника; работают с иллюстративным материалом учебника; разрабатывают и предъявляют классу индивидуальные проекты по теме.	Текущий контроль: проекты
38	*Е.Замятин и его роман «Мы». Особенности жанра, проблематика.*			
39	*Тема Родины и революции в произведениях Фурманова, Фадеева, Бабеля.*			
40	Творческая биография **В.В.Маяковского**.		Читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; разрабатывают и предъявляют классу слайдовую презентацию проектов: «Маяковский-художник», «Маяковский и театр», «Маяковский и кинематограф»; выполняют самостоятельную творческую работу – ответ на заданный вопрос	Текущий контроль: чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений, проекты. Тематический контроль: творческая работа – ответ на заданный вопрос
41	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».			
42	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского.			

43	Основные темы сатирических произведений Маяковского.			
44	Маяковский о назначении поэта и поэзии. «Во весь голос…»			
45	**Сергей Есенин.** Поэзия и судьба.		Читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.	Текущий контроль: чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений
46	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина			
47	Тема революции в лирике и в поэме Есенина «Анна Снегина».			
48	Мотивы поздней лирики Сергея Есенина.			
49	Произведения отечественной прозы 30-х годов (обзор).		Готовят сообщения, разрабатывают и предъявляют классу индивидуальные проекты по теме; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; работают с иллюстративным материалом учебника; читают и анализируют стихотворения, созданные в 1930-е годы.	Текущий контроль: проекты
50	Лирика 30-х годов (обзор).			
51	*«Петровская» тема в творчестве А.Н.Толстого.*		Готовят сообщения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают и анализируют избранные главы из романа; проводят аналитическое чтение статьи.	
52	*Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».*			

53	Жизненный и творческий путь **М.А.Шолохова**.		Готовят сообщения; беседуют о восприятии произведений писателя учащимися; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; смотрят фрагменты кинофильма «Тихий Дон»; анализируют учебный текст, записывают план основных событий романа; анализируют образы героев; пересказывают и анализируют основные эпизоды романа; проводят самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника; пишут классное сочинение по творчеству М. Шолохова.	Текущий контроль: хронологическая таблица по биографии писателя, пересказ-анализ эпизодов романа. Тематический контроль: классное сочинение
54	Картины гражданской войны в «Донских рассказах»			
55	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая основа, особенности жанра и композиции.			
56	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».			
57	События революции и гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».			
58	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».			
59	Путь исканий «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.			
60-61	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова			

62	Жизненный и творческий путь **М.А. Булгакова**.		Читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; читают самостоятельно подобранные фрагменты романа, пересказывают, анализируют; беседуют по вопросам; работают в группах; участвуют в коллективной беседе по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье с последующим выводом о роли образов; выявляют жанровые особенности романа; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; разрабатывают и предъявляют классу слайдовую презентацию проектов: «Булгаков и театр», «Булгаковская Москва»; готовятся к написанию домашнего сочинения.	Текущий контроль: хронологическая таблица по биографии писателя, пересказ-анализ эпизодов романа, тезисы статьи учебника. Тематический контроль: домашнее сочинение
63	Трагизм «смутного» времени в романе Булгакова «Белая гвардия».			
64	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. Жанр, композиция, сюжет и образная система			
65	Нравственно-философские звучание «ершалаимских» глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
66	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
67	Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			

68	Жизненный и творческий путь **Б.Л.Пастернака**.		Читают самостоятельно подобранные стихотворения, выявляют тематическое многообразие и характерные особенности лирики поэта: анализируют опорный конспект; участвуют в коллективном анализе учебного текста и составляют конспект с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.	Текущий контроль: хронологическая таблица по биографии писателя, чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений
69	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.			
70	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.			
71	*Самобытность художественного мира **А.Платонова**.*		Готовят сообщения; самостоятельно анализируют рассказ «Июльская гроза» по вопросам учебника; выполняют комментированное чтение рассказа и повести, выявляют сюжетное развёртывание характера главного героя; отвечают на вопросы учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; беседуют по вопросам учебника.	
72	*Проблема поиска истины в повести Платонова «Котлован».*			
73	*Литература русского зарубежья. Жизнь и творчество В.В. Набокова.*		Записывают тезисы лекции учителя; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; проводят обзорное знакомство с творчеством писателей-эмигрантов.	

	Литература периода Великой Отечественной войны	**4**		
74	Лирика военных лет.		Изучают содержание раздела; обсуждают проблемные вопросы; конспектируют статью «Мир в свете подвига: проза о войне» (с.244-250); готовят сообщения; выразительно читают стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне; работают с иллюстративным материалом учебника.	Текущий контроль: конспект статьи учебника, устные сообщения, выразительное чтение стихотворений
75	Проза и публицистика военных лет.			
76-77	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского.		Читают стихотворения и поэму, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; проводят комментированное чтение поэмы; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают и заучивают наизусть стихотворный текст.	Текущий контроль: чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений
	Литературный процесс 50-80-х гг.	**16**		
78	Литературный процесс 50-80-х гг. Общая характеристика		Записывают тезисы лекции учителя; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; знакомятся с новой терминологией, проводят обзорное знакомство с прозой данного периода; делают сообщения-проекты о «подпольной» лирике, о творчестве представителей «громкой» лирики и о представителях «тихой» лирики; пересказывают и выразительно читают фрагменты произведений Паустовского; выразительно читают и анализируют избранные произведения Р.Гамзатова; разрабатывают и предъявляют классу индивидуальные проекты по данной теме; беседуют о восприятии произведений	Текущий контроль: проекты, устные сообщения по отдельным произведениям. Тематический контроль: творческая работа (самостоятельный анализ произведения).

79	*Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта*		ровесниками.	
80	Герои и проблематика «военной прозы».			
81	Поэтическая «оттепель». Разнообразие имён и направлений			
82	Авторская песня как песенный монотеатр			
83	«Деревенская проза» 50-80-х годов.			
84-85	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.			
86	*Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.*			
87-88	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистке В.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!»		Участвуют в групповой работе: анализируют эпизод из рассказов Шукшина; выполняют творческое чтение художественного произведения, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выполняют исследовательскую работу с текстом по вопросам, лингвистический анализ текста; выполняют творческую работу (самостоятельный анализ произведения).	Текущий контроль: выразительное чтение отрывков. Тематический контроль: творческая работа (самостоятельный анализ произведения).

89	Этапы творческого пути **А.И.Солженицына.**		Готовят сообщения; участвуют в коллективной беседе; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; пишут домашнее сочинение по творчеству А. Солженицына.	Текущий контроль: хронологическая таблица по биографии писателя, устные сообщения. Тематический контроль: домашнее сочинение
90	Своеобразие звучания лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»			
91	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			
92-93	***Из зарубежной литературы.*** *Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».*		Обзорно знакомятся с творчеством писателя, читают повесть «Старик и море».	
	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	**7**		
94	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов (обзор)		Участвуют в дискуссии о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»; работают с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм); готовят сообщения по теме.	Текущий контроль Устные сообщения по теме
95	Своеобразие современной реалистической прозы.			
96	Поэзия и проза с модернистской доминантной.			
97-98	Поэзия и судьба И.Бродского.		Читают лирическое произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его	Текущий контроль

			воплощения; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии содержания стихотворения.	Чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений
99-100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		Записывают тезисы лекции учителя; работают с различными информационными источниками: учебно- научными текстами, справочной литературой; проводят обзорное знакомство с современной литературой.	
101-102	Общечеловеческое значение русской литературы 20 века.	2	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу» (с.514-515).	